

Gregoriaans zingen met kinderen

ESTHER SIJP

Wie aan gregoriaans denkt, denkt niet direct aan kinderzang. Want is gregoriaans niet muziek voor oudere heren?



Wilko Brouwers

Toch schreef Wilko Brouwers de methode

HET WOORD DAT VLEUGELS KREEG. GREGORIAANS ZINGEN MET KINDEREN IN TWINTIG LESSEN.

Op een mooie woensdagochtend praat ik met hem over dit boek. Wilko is koördirigent en daarnaast directeur van Wardcentrum Nederland. Eerder schreef hij enkele methodes gericht op kinderzang.

Waarom zou je met kinderen gregoriaans zingen?

Kinderen kunnen juist door het gregoriaans leren hoe een zin in elkaar steekt, hoe je door accenten te leggen betekenis kunt geven aan een zin, hoe de melodie vervolgens vorm krijgt met die betekenisvolle tekst als uitgangspunt. Dat is, of: zou moeten zijn, een basisgegeven in gezongen muziek. Door het zingen van gregoriaans leren kinderen ook genieten van mooie dingen uit het verleden, iets waar ze gevoelig voor zijn.

Is het Latijn geen obstakel?

Kinderen hebben een aangeboren gevoel voor schoonheid en diepgang. Er mag een stuk mysterie zijn. Het is een misvatting van volwassenen dat je kinderen alleen iets plats en populairs kunt voorleggen.

Hoe zie je deze methode en je wens om kinderen gregoriaans te laten zingen in relatie tot de kerk?

Het gregoriaans kan een plaats hebben naast alle anderen liederen. Het is fijn als het repertoire veelkleurig is, dus en-en en niet of-of! Het zou geweldig zijn als kinderen af en toe samen met volwassenen gregoriaans zingen: zo staan ze samen in de stroom van de zelfde traditie.

Is jouw methode niet te moeilijk voor dirigenten en kinderen?

Het boek is gestoeld op de Wardmethode, een beproefde, gedegen methode voor muziekonderwijs aan kinderen. Het neemt amateurdirigenten die niet thuis zijn in het repertoire als het ware bij de hand.

Heb je enig idee over de toekomst van het Gregoriaans en de kerk?

Dat is een vraag die niet te beantwoorden is, maar ik ben heel benieuwd hoe één en ander er over tien jaar uitziet!

Zie ook elders in deze aflevering de aankondiging van de workshop Gregoriaans zingen met kinderen en de bestelgegevens voor het boek Het woord dat vleugels kreeg.

Afkijken bij de meesters: Arjan van Baest en Jan van de Laar

Ieder jaar organiseert de NSGV afdeling Den Bosch een dag 'Afkijken bij de meesters' op de zaterdag na Pasen. Steeds wordt een vakkundige dirigent uitgenodigd die in de praktijk van de kerkmuziek functioneert om de kneepjes van het vak te leren. Sinds vorig jaar is de dag uitgebreid: ook organisten kunnen kijken in de keuken van een meester. De dirigenten worden deze dag gecoacht door Arjan van Baest.

De organisten gaan onder leiding van Jan van de Laar hun vaardigheden in het begeleiden uitbreiden. Aan het eind van de dag trekken dirigenten en organisten samen op.

De NSGV nodigt u van harte uit op **zaterdag 14 april** a.s. van 10.00-15.00 uur in de Abdij van Berne, Abdijstraat 49 in Heeswijk. De kosten bedragen: € 10,-, koffie, thee en lunch inbegrepen.

Uw aanmelding is genoteerd wanneer u:

- 1) zich met bijgaand inschrijfformulier of per mail hebt gemeld met het aantal personen op nsgv@bisdomdenbosch.nl (graag vermelden organist, dirigent of koorzanger en stemgroep)
- 2) én het verschuldigde bedrag hebt overgemaakt op Postbank 112.52.36 t.n.v. Penningmeester St.-Gregoriusvereniging Schijndel, o.v.v. van 'Meesterdag 14 april'.

➤ Het zou fijn als met iedere dirigent enkele geofende zangers meekomen om het dirigentenkoor te versterken!

Een leerzame dag... met nieuwe impulsen en ideeën voor uw eigen praktijk!



Leren dirigeren?

Zoals bij de vorige dirigentendagen is er ook dit keer weer gelegenheid om in gesprek te gaan met iemand van Kunstbalie in Tilburg over de mogelijkheden van het volgen van een cursus en op welk niveau je kunt instappen in de dirigentenopleiding.

VOOR DE ORGANISATIE IS HET PLEZIERIG ALS JE JE TEVOREN AANMELDT BIJ RAMON.VAN.DEN.BOOM@KUNSTBALIE.NL

KUNSTBALIE

Workshop Gregoriaans zingen met kinderen

Wilko Brouwers laat in een workshop zien hoe je met kinderen zover kunt komen dat ze het heerlijk vinden om in het Latijn te zingen, die wonderlijke vierkante noten te lezen en te bewegen op het vrije ritme van het gregoriaans.

Elders in deze aflevering vindt u een vraaggesprek met Wilko Brouwers en informatie over het lesboek dat hij over dit onderwerp schreef. De workshop vindt plaats in het onlangs vernieuwde Repertoirecentrum van Kunstbalie - waar ook de landelijke collectie kinderkoormuziek is opgesteld - op **zaterdag 21 april** van 10.00-16.00 uur. Kosten voor deelname bedragen € 30,- inclusief lesmaterialen. Aanmelding voor 1 april bij jeroen.felix@kunstbalie.nl of 013-4648269.

DEELNEMERS UIT ONS BISDOM KRIJGEN OP AANVRAAG EEN KORTING VAN € 5,- TERUGGESTORT.

De meesters:

Arjan van Baest (1969) is dirigent van verschillende koren, o.a. van de koorvereniging Cantiqua van de parochiegemeenschap De Vlaspit in Tilburg. In dezelfde plaats was hij jarenlang dirigent van het koor van Studentenkerk Maranatha. Voor dit koor schreef hij veel liturgische composities. Met Tom Löwenthal werkte Arjan in Nederland en in Duitsland als organist mee aan uitvoeringen en cd-opnames. Hij was gedurende enkele jaren hoofdredacteur van Continuo. Arjan doceert aan het conservatorium van Tilburg en schrijft ook programmatoelichtingen. Meer informatie is te vinden op www.arjanvanbaest.nl. Deze dag wil Arjan de aandacht van de dirigenten richten op de lichaamstaal. Slagtechniek is belangrijk, maar welke bedoelde en vooral onbedoelde signalen zend je als dirigent uit door je lichaamshouding? Wat kun je bereiken met gelaatsuitdrukkingen? Al zingend en repeterend gaan we daarmee aan het werk.



Jan van de Laar (1955) bespeelt als stadsorganist het befaamde Robustelly-orgel uit 1772 in de St. Lambertuskerk te Helmond. Hij treedt op als solist in binnen- en buitenland en maakte tal van radio- en CD-opnamen. Hij dirigeert in genoemde kerk de Cantorije en is als artistiek leider verbonden aan de stichting LambertusKerkConcerten.

Daarnaast is hij docent aan het KunstKwartier Helmond. Jan doceert regelmatig in workshops en cursussen en vindt het leuk om bij leerlingen met verschillende achtergronden een zo hoog mogelijk niveau te bereiken binnen de eigen mogelijkheden. Meer informatie is te vinden op www.janvdlaar.nl. Hij zal op deze dag de organisten meenemen naar de twee orgels in de Abdijkerk om te werken aan passend repertoire voor de liturgie en een inzicht te geven in de nieuwe begeleidingenbundel bij GvL. (Zie elders de bespreking van deze bundel).



Abdij van Berne

Jaargang 26
Nr. 2 - januari 2012

O'zij

Vrouwen

Wat zijn ze onmisbaar, die vrouwen die anno 2012 als dirigent, organist of koorlid dragende krachten zijn van het muzikaal liturgisch vieren in parochies. Zouden zij zich massaak terugtrekken, het betekende de doodsteek voor de kerkmuziek. Dat men pakweg 100 jaar geleden over een en ander heel anders dacht, lezen we in Het Orgel, een brochure uit 1915 door J.A.S. van Schaik (Prijs 7 1/2 cent!!). Tot lering en vermaak hieruit een citaat!

'Het Motu proprio (Pius X, 1903/G.K.) zegt onder nr. 13: 'Wijl het ambt aan de kerkzangers toevertrouwd een liturgisch ambt is, volgt van zelf, dat de vrouwen, als zijnde tot zulk een ambt onbevoegd, tot deelneming aan den zang van het kerkkoor niet kunnen worden toegelaten'. Dit is niet nieuws in Gods Kerk, maar dagteekent al van de Apostelen. Wat dit verbod inhoudt, wordt zeer schoon door ons Provinciaal Concilie (1865/GK) uiteengezet in de volgende woorden: 'Vrouwenstemmen worden, volgens het gebruik der H. Kerk, tot het kerkkoor niet toegelaten, omdat en de liturgische wetten en de waardigheid van den kerkzang ze uitdrukkelijk uitsluiten. Gelijk de vrouwen immers van alle deelneming in het heilig dienstwerk worden geweerd, zoo moet ook van den kerkzang alles wat naar eenige wekelijkheid smaakt, ten eenemale verwijderd blijven: daarom is de tegenwoordigheid van vrouwen op het kerkkoor zelfs in strijd met het godsdienstig gevoel der geloovigen. Wij bepalen en bevelen derhalve, dat vrouwen van de zangerstribune volstrekt uitgesloten en geweerd moeten worden, behalve alleen in de kerken en kapellen der Godgewijde maagden.'

➤ GERARD KOCK



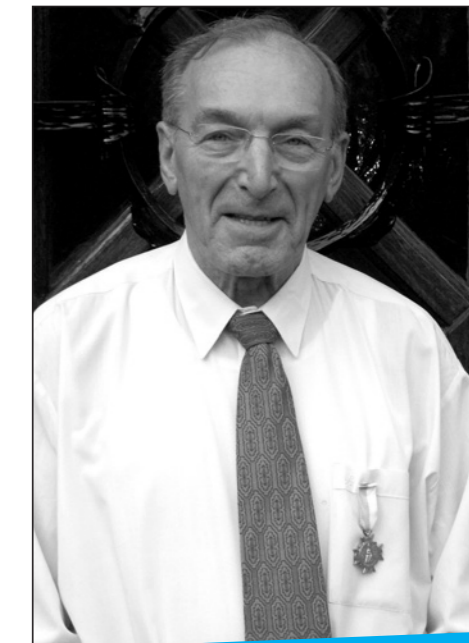
Uitgave van de NSGV organisatie voor rk kerkmuziek in het bisdom 's-Hertogenbosch

Waardering?!

➤ JEROEN DE WIT

Eenkele maanden geleden kregen wij een brief van een koorsecretaris over de financiële bijdrage van de parochie aan het kerkkoor. Aanleiding was een meningsverschil met het parochiebestuur, dat vergoedingen afhankelijk wilde maken van het spaarpotje dat het koor inmiddels had opgebouwd uit contributies en giften van derden. Omdat we de indruk hadden, dat parochies heel verschillend omgaan met financiële tegemoetkomingen, vroegen we in een van onze Nieuwsbrieven, hoe een en ander bij u is geregeld. Soms bereiken ons verhalen, dat er maar weinig waardering is van de kant van pastoor en parochiebestuur voor de verzorging van de liturgie door kerkmusici en koorvrijwilligers. Gelukkig kregen we op onze oproep wel enkele tevreden reacties. Graag zet ik hier toch wat aandachtspunten op een rijtje.

1. Heeft het koor een reglement? Daarvoor kan het Model-reglement van de NSGV (zie www.nsgv.nl) als uitgangspunt dienen.
2. De tijd dat de voorzitter van het koor kan volstaan met een maandelijks enveloppe, zoals ik eertijds begon, is voorbij. Tegenwoordig behelst het werkgeverschap zoveel arbeidsrechtelijke haken en ogen, dat dit niet kan worden overgelaten aan het koorbestuur. Ook inhoudelijk is dit geen juiste gang van zaken. De kerkmusicus bekleedt een liturgisch ambt en dient de parochie (en niet het koor). Benoeming en dus ook honorering van dirigent en organist geschiedt door het parochiebestuur na overeenstemming met koorbestuur. Het parochiebestuur ziet toe op de geschiktheid van de kandidaat: deze is uiteraard muzikaal en liturgisch onderlegd, maar ook te goeder trouw, ofwel 'te goeder naam en faam bekend', zoals het reglement formuleert voor alle koorleden. In onze tijd kan daarbij een verklaring van goed gedrag gewenst zijn wanneer de dirigent een kinder- of jeugdkoor gaat leiden (volgens het protocol omtrent seksueel misbruik, zie elders in deze aflevering). Het parochiebestuur sluit een overeenkomst waarin de salariering - volgens de richtlijnen van de kerkprovincie -, de sociale voorzieningen en verplichtingen over en weer zijn verwoord.



Waardering voor onze waardevolle penningmeester Wim Vermeer. >

Dank aan Greet Kleijberg

Op 31 december heeft onze gewaardeerde bureaucoördinator Greet Kleijberg ons verlaten vanwege het bereiken van de pensioengerechtigde leeftijd. Een jaar of vier geleden stonden we voor grote veranderingen in onze organisatie. Het was ons duidelijk dat er meer ondersteuning nodig was. We zijn het bisdom erkentelijk dat het Greet voor één dag 'afstond' aan ons. Na het vertrek van Nico Vreeswijk konden we geen opvolger vinden als bestuurssecretaris en kwam al het werk op Greet neer. Greet heeft veel werk verzet o.a. voor het realiseren van de digitale Nieuwsbrief.



Tijdens de zangdag in Heeswijk werd Greet verast met de Gregoriuskaars als dank voor haar enorme inzet en warme gastvrijheid en samenwerking. Haar taak wordt overgenomen door Wietske Meinders, die tevens de hardnekkige vacature van bestuurssecretaris gaat invullen. Wietske is op de woensdagochtenden aanwezig in het kantoor aan de Parade. Voor de bereikbaarheid: zie het colofon hieronder. In de volgende aflevering kunt u met haar kennismaken.

Penningmeester Wim Vermeer gehuldigd

Afgelopen jaar was Wim Vermeer maar liefst 25 jaar penningmeester van onze afdeling!

Al een kwart eeuw zorgt hij voor een financieel gezonde afdeling. De administratie van de contributies, de verwerking van de aanmeldingen en de betalingen van de cursussen en studiedagen en vooral ook de eretekenen vragen een secure inzet. Steeds blijken de boeken goed in orde te zijn. Maar Wim vat zijn penningmeesterschap veel breder op. Hij is er altijd als er iets geregeld moet worden of als er gesjouwd moet worden! Op de zangdag werd Wim in aanwezigheid van zijn familie verrast met het ereteken voor bijzondere verdiensten. Meestal gaat het bij deze medaille om muzikale verdiensten. Maar indirect zijn de verdiensten van Wim uitzonderlijk te noemen voor de liturgische muziek in ons bisdom. Uit het applaus bleek hoezeer de aanwezigen instemden met de terechte onderscheiding.

We hopen dat Wim in goede gezondheid nog lang de penningen van onze afdeling mag blijven beheren!

De plank

Ze zijn zeldzaam: koren of dirigenten die géén behoefte hebben aan nieuw repertoire...! Maar voor alle andere werkgroepen of dirigenten die hun repertoire willen uitbreiden is een bezoekje aan onze toonkamer meer dan de moeite waard.



Maak een afspraak met Wil Marcus (zie colofon). Je bent van harte welkom!

Nieuwe aanwinsten in onze toonzaal:

Het woord dat vleugels kreeg

WILKO BROUWERS

Een methode in twintig lessen om kinderen het gregoriaans te leren.



Meer informatie elders in deze aflevering. De lessenserie bestaat uit een handleiding, een werkboek en een CD.

Prijs: € 22,50 voor handleiding en CD; € 10,- voor het werkboek. Te bestellen via www.broekmans.com.

Begeleidingsbundel bij GvL

Eindelijk is er een begeleidingsbundel bij Gezangen voor Liturgie voor de amateurorganisten verschenen. Hiernaast leest u er meer over. De prijs bedraagt € 59,50. De losbladige bundel is te bestellen bij Gooi en Sticht Utrecht: www.gooiensticht.nl.

Missa 'Jubilemus Salvatori'

BERNARD BARTELINK

Voor SAM-koor en orgel, met Latijnse tekst. Aan de componist zijn eisen gesteld wat betreft stemomvang, moeilijkheidsgraad en beknoptheid. Besteladres: Monique Tonino, Johan de Wittstraat 236, 3311 KK Dordrecht. Mail: m.tonino@hccnet.nl. Tel. 078-6148928. Prijs € 8,-.

Digitale Nieuwsbrief

Wilt u meer informatie over de NSGV ontvangen? Regelmäßig verzenden wij een digitale Nieuwsbrief. Belangstelling? Stuur een mailtje naar: nsgv@bisdomdenbosch.nl.

> GERARD KOCK

Orgelbegeleidingen bij de liederen van Gezangen voor Liturgie



ALTEGELIJK BIJ HET VERSCHIJNEN van de eerste editie van de bundel *Gezangen voor Liturgie (GvL)* in 1984 werd door organisten om een begeleidingsbundel gevraagd. Die uitdrukkelijke wens werd opnieuw gehoord, toen in 1996 de sterk uitgebreide versie van GvL op de markt kwam. Een niet te vervullen wens, zo werd door de jaren heen algemeen aangenomen. Veel vak-genoten hebben intussen wellicht van de nood een deugd gemaakt en een eigen map aangelegd met begeleidingen van overal bijeengesprokkeld (bijvoorbeeld uit de Muziekbladen van Continuo).

En dan doet sinds begin vorig jaar het gerucht de ronde, dat er alsnog een begeleidingsbundel bij GvL komt, althans voor het gedeelte van de liederen (GvL 401-659). Zal dat heugelijke nieuws velen onverwacht in de oren geklonken hebben, meer ingewijden wisten al wel dat de Stichting Liedbundel in 2003 een 'werkgroep orgelbegeleidingen' in het leven had geroepen, bestaande uit Aart de Kort, Jos Beijer(t), Flip Veldmans met als voorzitter/secretaris Marc Schaap.

Hun eerste opdracht was criteria op te stellen waaraan alle orgelbegeleidingen zouden moeten voldoen (o.a. stijlzuiverheid, consequente vierstemmigheid, ook zonder pedaalgebruik speelbaar).

Daarna moesten zij op zoek naar componisten, die volgens de vastgestelde criteria begeleidingen wilden maken bij de liederen waarvan geen geschikte begeleiding binnen bereik lag. Die nieuwe begeleidingen werden in de loop der jaren in de Muziekbladen van Continuo gepubliceerd. En zo kon op 26 november j.l. op een studiedag voor organisten in de Laurentiuskerk te Voorschoten - 15 jaar na de tweede editie van GvL! - het eerste exemplaar van de bundel *Orgelbegeleidingen bij de Lieder* aan de landelijk voorzitter van de NSGV, dr. Richard Bot, worden overhandigd. De uitgave ziet er uiterst verzorgd uit. Zo zijn alle begeleidingen - ook de oudere! - opnieuw gegraveerd in uniform, duidelijk notenbeeld en dat zorgt voor een rustige bladspiegel van het geheel. En uit allerlei details blijkt, dat echt vanuit de praktijk is gedacht. Zo is gekozen voor een geperforeerd losbladig systeem, zodat de pagina's in een 23-rings multomap (1 of 2) passen. Het voordeel daarvan is, dat deze altijd goed open op de standaard ligt. Daarnaast zijn onder de noten de teksten afgedrukt, zodat de organist die kan meelesen. Om het overzichtelijk te houden staan er maximaal drie coupletten tussen de notenbalken.

> Alle begeleidingen - op een enkele uitzondering na - zijn door een amateur-organist goed te spelen. En wat tenslotte de prijs betreft: voor bijna 500 pagina's muziek is deze meer dan redelijk te noemen (bestelwijze: zie hiernaast).



En het omslaan van de bladzijden wordt beperkt, doordat men niet bang geweest is hier en daar blanco pagina's in te voegen. Ondanks de zorg die aan deze uitgave is besteed, zijn er toch kleine ongerechtigheden ingeslopen. Zo zoekt men tevergeefs naar een begeleiding van het 'Wilhelmus' (in plaats van 549 is lied 449 geplaatst) en staat bij GvL 421 als naam van de maker van de begeleiding R. van Baekel in plaats van B. Huijbers genoteerd.

> SIMON VEENMAN

De zang als het hart van de liturgie

Zangdag met Sytze de Vries

OP DE jaarlijkse zangdag, zaterdag 5 november in de Abdij van Berne, waren weer 200 zangers uit vele parochies aanwezig. Deze keer was als uitgangspunt gekozen voor de liedteksten van de theoloog, dichter en predikant Sytze de Vries. Deze was zelf aanwezig om de teksten van de in te studeren liederen in te leiden. Hij vertelde dat als hij niet meer in de kerk zou kunnen zingen, hij in een mum van tijd zijn geloof zou kwijtraken. De zang van de gemeenschap is het hart en het wezen van de liturgie. Als de gemeenschap niet zingt, kan men de kerk beter sluiten. Het is niet belangrijk of je goed of minder goed kunt zingen, het gezamenlijke lied draagt je immers. Het kerklied is altijd een combinatie geweest van poëzie en liturgie en is het zichtbare eerbewijs aan onze Schepper.



De dichter wil de H. Schrift opnieuw laten klinken en oplichten in onze tijd. Het lied zou eigenlijk een sacrament moeten zijn: het maakt het goddelijke zichtbaar. Gods lof wordt stem gegeven. In totaal hebben we 17 liederen ingestudeerd. Bij de stemrepetitie werden de stemgroepen apart genomen: sopranen, alt, tenoren en bassen. Iedere groep studeerde zijn partij in. Na het instuderen keerden we terug naar de kerk om de liederen vierstemmig te zingen. Dit was schitterend om te horen.

Er was ook een gezang bij voor de Paaswake: tijdens het Gloria gaan de klokken (na de stilte van de Goede Week) weer voor het eerst luiden. Maar dit Gloria was meerstemmig en in canon ook zo gecomponeerd dat je de klokken in de zang zelf hoorde luiden! Op het einde van de dag volgde nog een gebedsdienst waarin Sytze de Vries zelf voorging. Zes van de ingestudeerde liederen werden in deze viering ingepast die met een gezonden zending werd afgesloten. Een zeer boeiende dag!

De cursus

Er is weer veel belangstelling voor ons cursusaanbod! Onze cursussen worden steeds op zaterdag gegeven in de Abdij van Heeswijk (Abdijstraat 49), een aantrekkelijke plaats in een inspirerende omgeving, gelegen in het midden van ons bisdom.

De volgende cursussen starten binnenkort:

Cantor cursus 1

Speciaal voor parochies die met een cantor willen gaan werken, verkent cursusleider Esther Sijp samen met de cursisten de boeiende taak van de cantor op 25 febr., 3, 10 en 17 maart van 10.00-12.30 u. Kosten: € 40,-.

Gregoriaans leren zingen voor beginners Module A

Een beginnerscursus om het gregoriaanse notenschrift te leren lezen en zingen. Er zijn geen toelatingseisen. De cursus wordt in twee modules gegeven door Wil Marcus. Module A vindt plaats op 11 en 25 febr., 3, 10 en 17 maart van 10.00-12.30 u. De eerste twee zaterdagen is gecombineerd met de cursus Kerkmuziek. Kosten: € 50,- (combinatie met de cursus Kerkmuziek: € 80,-).

Cursus Kerkmuziek Module A

In twee modules doen cursisten kennis en vaardigheden op om op verantwoorde en creatieve wijze om te gaan met muziek in de liturgie. De cursus start in combinatie met de cursus gregoriaans op 11 en 25 febr., en vervolgt onder leiding van Gerard Kock op 24 maart, 21 en 28 april van 10.00-12.30 u. Kosten: € 50,- (combinatie met de cursus gregoriaans: € 80,-).

Interesse in onze cursussen?

Zie onze website (www.nsgv.nl, daarna links klikken op Den Bosch) voor meer informatie of neem contact op met Wil Marcus (zie colofon).



4^e editie



Nederlands Gregoriaans Festival

Het Nederlands Gregoriaans Festival vindt dit jaar voor de vierde keer plaats in Ravenstein en wel op zaterdag 16 juni en zondag 17 juni. Het thema luidt 'Cantus Cantuariensis' - gregoriaans van overzee. Ooit werd vanuit Rome het gregoriaans naar het Engelse Canterbury gebracht. Geloofsverkondigers zoals Willibrord en Bonifatius brachten uit Engeland hun gezangen mee naar ons land. De ontwikkeling van het gregoriaans stond niet stil, ook niet in Engeland, wat blijkt uit oude handschriften uit de tiende en elfde eeuw. In concerten en lezingen krijgt de thematiek van het gregoriaans overzee gestalte. In het openingsconcert staat een van de oudste liturgische drama's centraal. In een ander concert is de Ierse harp te beluisteren. De jonge componist Merlijn Twaalfhoven is gevraagd om twee nieuwe composities te schrijven van het Magnificat en het Nunc dimittis. De afsluiting van het Festival, zondagmiddag, wordt gevormd door een Anglicaanse Choral Evenson.

Scholae kunnen zich nog melden om mee te doen voor een presentatie van 15 minuten; bij de keuze van de gezangen is aansluiting bij de thematiek van het Festival zeer welkom! Meer informatie is te vinden op www.gregoriaansfestival.nl.

Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom 's-Hertogenbosch

- Bureau:** Bisdom 's-Hertogenbosch, bezoekadres en toonzaal: Parade 11, 5211 KL 's-Hertogenbosch.
- Secretaresse:** Wietske Meinders, telefoon 073-6125488 (liefst op woensdagochtend) of 06-11363490 website: www.nsgv.nl - e-mail: nsgv@bisdomdenbosch.nl
- Consulent:** Esther Sijp, Karel V-laan 18, 5583 XH Waalre, 06-28994385 - e-mail esthersijp@gmail.com
- Cursussen/Toonzaal:** informatie, opgaven en afspraken Wil Marcus, Weth. Broekmanstraat 21, 6551 BB Weurt 024-6773998 - e-mail wilmarcus@upc.mail.nl
- Jubilea en eretekenen:** opgaven en aanvragen middels een formulier, te downloaden van onze website of aan te vragen bij mevrouw M. Vries, Eikenlaan 20, 5581 HA Waalre, 040-220249 - e-mail: waterny9@online.nl
- Financiën:** Wim Vermeer, Heikantstraat 24, 5481 BC Schijndel, 073-5480544, Postbank 112.52.36 t.n.v. penningmeester Gregoriusvereniging te Schijndel.
- Bestuur:** Jeroen de Wit (voorzitter), Wietske Meinders, (secretaresse), Wim Vermeer (penningmeester), Jeroen Felix, Gerard Kock, Wil Marcus, Wim van der Meer, Esther Sijp.
- Opmaak** is een uitgave van het bestuur van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom 's-Hertogenbosch. Opmaak verschijnt in september en februari en wordt gratis toegezonden aan dirigenten, organisten, koorsecretariaten en pastores. Een privé-abonnement kost € 6,- per jaar.
- Redactie:** Gerard Kock, Wil Marcus, Esther Sijp en Jeroen de Wit.
- Opmaak:** Karel van den Hurk • **Productiebegeleiding:** Bureau voor grafische dienstverlening Geldrop.

Preventiebeleid sexueel misbruik

Op 20 juni 2009 heeft de NSGV een convenant 'Aanpak Preventie Seksueel Misbruik van kinderen' in de Amateurkunst en Kunsteducatie mede ondertekend, dat tot stand is gekomen in samenwerking met het Ministerie van Justitie. Op grond hiervan is onlangs een brochure met een 'Stappenplan preventiebeleid seksueel misbruik' verschenen. De brochure is gratis te downloaden van de website www.kunstbaie.nl >Nieuws. Onze diocesane afdeling adviseert parochiebesturen een beleid vast te stellen, waarin het bestuur zelf de verantwoordelijkheid neemt ten aanzien van omgangsregels, gedragscode en verklaringen van goed gedrag voor dirigenten en begeleiders van de kinderen.