

Afkijken bij de meesters Paul en Rein

> AD BERGMAN

De dirigenten- en organistendag van zaterdag 9 april j.l. in de Abdij van Berne te Heeswijk, is bezocht door wel ruim honderd mensen! **Esther Sijp** was onze gastvrouw en zong met ons in. Twee meesters waren er: **Paul Valk** voor de dirigenten en **Rein Boeijen** voor de organisten.



Bij Paul Valk konden de dirigenten, dankzij de ook gekomen dames en heren zangers, oefenen met een flink koor. Het animo bij de dirigenten was groot. Paul speelde daar goed op in, hij gaf meteen de dirigenten zelf de kans achter de lessenaar te staan. Zelf gaf hij instructies en nam de piano-begeleiding op zich. Bij elk gezang kwamen wel drie dirigenten aan bod. Het was verrassend te merken dat de dirigenten het al snel beter deden. De kunst bleek te zijn bepaalde gewoontes en bewegingen achterwege te laten. Het bleek zelfs mogelijk zonder gebruik van de handen, alleen met het hoofd te dirigeren!

Paul had de muziekstukken zó gekozen dat er maatwisseling was, met twee- en driedeling. Een kluijfe voor een dirigent! Rein Boeijen had in de kerk wel twintig organisten om zich heen.

's Morgens op het oxaal bij het barokorgel, 's middags bij het koororgel vooraan. Rein ging in op het kiezen van de juiste registers. Ook leerde hij: houd je aan het door de componist aangegeven tempo, gebruik de metronoom! Het laatste half uur kwamen allen bij elkaar in de abdijkerk. Onder leiding ook van cursisten werden enkele werken gezongen met orgelbegeleiding. Goed drie uur gingen wij verrijkt en tevreden huiswaarts. Meesters, bedankt!



Zangdag met Sytze de Vries

Zolang wij ademen

> GERARD KOCK

Een selectie moeten maken uit de liedteksten van Sytze de Vries voor het programma van een zangdag, zoals die van 5 november a.s., is bijna een onmogelijke opgave. Er is gewoon teveel keus, stuk voor stuk mooie teksten en dan nog eens op muziek gezet door componisten van naam, zoals Toon Hagen, Willem Vogel, Christiaan Winter. Toch stond er één lied al bijna op voorhand vast. Dat mag gewoonweg niet ontbreken op een dag met mensen die allemaal zingen en muziek maken in de liturgie. Mooier en compacter kun je niet onder woorden brengen, wat muziek en zingen (ook in de liturgie!) vermag en wat het met mensen doet. Oordeelt u zelf maar!

Zolang wij ademen schept Gij in ons de kracht om zingend te vertalen waartoe wij zijn gedacht: elkaar zijn wij gegeven tot kleur en samenklank. De lofzang om het leven geeft stem aan onze dank.

Al is mijn stem gebroken, mijn adem zonder kracht, het lied op and're lippen draagt mij dan door de nacht. Door ademnood bevangen of in verdriet verstild; het lied van uw verlangen heeft mij aan 't licht getild.

Het donker kan verbleken door psalmen in de nacht. De muren kunnen vallen: zing dan uit alle macht! God, laat het nooit ontbreken aan hemelhoog gezang, waarvan de wijs ons tekent dit lieve leven lang.

Ons lied wordt steeds gedragen door vleugels van de hoop. Het stijgt de angst te boven om leven dat verloopt. Het zingt van vergezichten, het ademt van uw Geest. In ons gezang mag lichten het komend bruiloftsfeest.

• Muziek en zang geven mensen de mogelijkheid om zich op een heel bijzondere manier te uiten en met elkaar te communiceren. Door te musiceren, te zingen, te dansen kunnen mensen uitdrukking geven aan wat er diep in hen zelf leeft én kunnen ze anderen daarin laten delen. Beter dan in woorden kan men in muziek en zang zijn diepste gevoelens uiten. Eigenlijk kunnen we alleen zingend 'vertalen waartoe wij zijn gedacht'.

• Muziek 'werkt'! Muziek schept bijvoorbeeld sfeer, maar is veel machtiger. Muziek neemt mensen mee, ontwapent hen, tilt hen uit boven zichzelf en opent hen voor het geheim. Je kunt muziek zelfs magische krachten toedichten. Dat hebben ze ten tijde van Jozua bij de verovering van Jericho ervaren: 'De muren kunnen vallen: zing dan uit alle macht!' Dat muziek werkt wordt door velen onderkend. De dictator gebruikt het als machtsmiddel en het volk kan er de revolutie mee winnen (Estland); het winkelcentrum probeert er de kooplust mee op te wekken, de tandarts poogt er zijn patiënten mee op hun gemak te stellen.

• Zingen - in het gewone leven, maar ook in de liturgie - doe je, om de moed er in te houden. Zingend loop je vooruit op wat nog niet is, op de toekomst die goed is, die van God is. Het gaat daarbij vaak om grote 'geloofswaarden', die ons niet altijd gemakkelijk over de lippen komen, zingend lukt het beter. Wij zingen dan niet ons geloof uit, wij zingen ons het geloof te binnen!

• Als het tot een 'samen zingen' komt, dan schept muziek verbondenheid en tilt het mensen uit boven hun eigen ik. En wie - door twijfel, verdriet of anderszins - de mond wordt gesnoerd, die mag zich gedragen weten door het zingen van anderen, of zoals Sytze de Vries het zo mooi in zijn lied verwoordt: **Al is mijn stem gebroken, mijn adem zonder kracht, het lied op and're lippen draagt mij dan door de nacht.**

Zangdag 2011

Zaterdag 5 november van 10.00-16.00 uur in de Abdij van Berne, Abdijstraat 49, 5473 AD Heeswijk-Dinther. De kosten bedragen € 12,50, koffie en lunch inbegrepen.

Dit bedrag s.v.p. overmaken op Postbank 112.52.36 t.n.v. Penningmeester St.-Gregoriusvereniging Schijndel, onder vermelding van 'Zangdag 2011'. **Aanmelden** z.s.m. maar uiterlijk 24 oktober met ingesloten inschrijfformulier of per e-mail. Vermeld s.v.p. het aantal personen en de stemgroepen. Je aanmelding is pas definitief na overmaking van de kosten.

Wie het eerst komt, die het eerst maalt: vol is vol. Vorig jaar hebben we tientallen mensen moeten teleurstellen!



Abdij van Berne

Geef je tijds op!

Sytze de Vries



Op onze vraag of hij op de jaarlijkse zangdag onze gast wilde zijn reageerde

Sytze de Vries meteen enthousiast. Bij ons bezoek in zijn karakteristieke woning ontmoetten we een bevlogen mens, die zich intens en met groot vakmanschap aan zijn diverse taken wijdt.

Hij is theoloog, predikant, tekstschrijver, dichter en publicist. Hij werkt vanuit zijn eigen bedrijf **De Vertaalslag, Werkplaats voor het Woord in taal, toon en teken**. Die naam omschrijft het werk en de werkwijze van De Vries zeer goed: Hij wil de Bijbelse verhalen en grondwoorden (het **Woord**) levend houden en op creatieve wijze vertalen naar deze tijd (de **Vertaalslag**); en dat in samenspel met andere artistieke disciplines, zoals de (kerk)muziek (**toon**) de poëzie, de vertelkunst, de beeldende en de schilderkunst (**teken**). Dit alles voor een zo breed mogelijk publiek, binnen en buiten de kerk.

Hij werkte vele jaren als predikant, onder andere in de Oude Kerk in Amsterdam, waar hij liturgische teksten schreef, die getoonzet werden. Zo is een enorme schat aan liederen en gezangen ontstaan die inmiddels een plaats gekregen hebben in de Nederlandstalige, oecumenische liturgie.

Op deze dag zingen we bekende en onbekende composities op teksten van Sytze de Vries. De tekstdichter zal ze zelf inleiden.

Jaargang 27
Nr. 1 - september 2011

O'zij

Toppers

Er wordt wat afgekozen op de dag van vandaag. Zo kozen we een paar jaar geleden de Nederlander aller tijden en kiezen we straks weer - rond oud en nieuw - de beste oliebollenkraam hier te lande. Om maar eens twee uitersten te noemen.

Een beetje in dezelfde lijn ligt wat ook erg in de mode is en daarom hier en daar al als 'canonitis' wordt aangeduid. Het is, meen ik, ooit begonnen toen men op een gegeven moment pijnlijk constateerde, dat de geschiedenis van ons land voor velen onbekend terrein was geworden. Er werd toen een canon van de Nederlandse geschiedenis opgesteld, een zorgvuldig gekozen lijst met ijkpunten waarlangs men zijn kennis kon bijspijkeren. Een trend was geboren! Want na die ene canon volgden er vele: de canon van de wiskunde en van het sociaal werk, van de Nederlandse film en van de glastuinbouw, van het schaatsen en van het Groene Hart etc. etc.

Dank zij de redactie van het Gregoriusblad zijn we inmiddels ook een canon van de rooms-katholieke kerkmuziek in Nederland rijker: 23 personen en markeringen uit verleden en heden die van belang zijn gebleken. De top 23 dus van de kerkmuziek!

Ieder die dit leest, dirigent, organist of koorlid, houdt er natuurlijk ook zijn eigen 'canon' op na, de top 5 (of 10!) van favorieten uit het eigen repertoire. Ga er eens even voor zitten, eventueel samen met medekoorleden, en stel eens zo'n lijstje samen met de toppers uit uw koormap en... stuur het per mail of per post naar het bestuur van de diocesane NSGV. Wij kijken er naar uit!

> GERARD KOCK



Uitgave van de NSGV
organisatie voor
rk kerkmuziek in het
bisdom 's-Hertogenbosch

Veelkleurig

> JEROEN DE WIT

Het repertoire dat in onze parochies klinkt, kent een bonte verscheidenheid. In de ene parochie zingt de gemeenschap nog uit de veertigjarige Randstadbundel en in de andere is het 'Amsterdamse repertoire' van Oosterhuis en Sytze de Vries (inleider op onze komende zangdag 5 november...!) gemeengoed. Soms is binnen één en dezelfde parochie een grote veelkleurigheid gegroeid in muzikale stijlen. Het mannenkoor zingt prachtig gregoriaans of nog een 'oudbakken' mis van Haller; het jongerenkoor zingt eigentijdse liederen van Dirk Zwart; of de kinderen van de eerste communie zingen een lied van Maurice Pirenne (tip: doe mee met de impulsdag op 24 september...!).

Het Tweede Vaticaans Concilie wilde de liturgie weer teruggeven aan het volk en gaf daartoe alle ruimte aan de plaatselijke cultuur. Zo heeft Zaïre een heel eigen ritus kunnen ontwikkelen geënt op de inheemse cultuur. In Nederland werd veel nieuwe muziek gecomponeerd op teksten in de landstaal. De beatmis heeft inmiddels zijn tijd wel gehad, maar het repertoire van de jongerenkoren biedt inmiddels een kleurrijk palet. Daarbij valt overigens op, dat juist zij er geen enkele moeite mee hebben om af en toe Latijnse teksten te zingen!

We hebben in de loop der eeuwen een schat aan kerkmuziek opgebouwd in onze kerk. De veelkleurigheid aan repertoires is een groot goed, in zoverre die ook beantwoordt aan de toe-eigening van het geloof door de plaatselijke gemeenschap. We moeten daarbij wel in aanmerking nemen dat de parochie van vandaag niet meer zo homogeen is als een halve eeuw geleden.

Onze samenleving is versplinterd en daardoor ook kleuriger geworden. We zien dat in de politiek en de cultuur, in de muzikale smaak en in de geloofsbeleving. En het kan niet anders: dat heeft ook zijn weerslag op de liturgie van de plaatselijke gemeenschap! De vitalisering van de geloofsgemeenschap voltrekt zich meer en meer in kleine groepen. Maar het kan niet zo zijn dat deze groepen binnen de parochie tegenover elkaar komen te staan.

Als de vele muzikale repertoires binnen een parochie geen enkele overlap kennen in een basisrepertoire, komt dat de gemeenschap niet ten goede. De NSGV heeft altijd gestimuleerd dat de verschillende koren binnen een parochie regelmatig gezamenlijk de liturgie zingen samen met de gemeenschap (zoals in de mis 'Om ontmoeting' van Albert Arens).

Ten tijde van de samenstelling van de bundel *Gezangen voor Liturgie* (GvL) zijn stevige discussies gevoerd over de voors en tegens van een basisrepertoire voor alle koren en of de nieuwe bundel daarin wel kon voorzien. Iedere liedbundel kent immers zijn eenzijdigheden en verraadt de voorkeuren van de samenstellers. Bevat GvL niet een grammetje teveel Oosterhuis? Had er niet wat meer leentjebuur gepleegd mogen worden bij de meer 'volkse' aanpak van onze zuiderburen? Zo is een selectie altijd voor kritiek vatbaar. Maar hoe je het ook bekijkt, na 27 jaar kun je de gezangen in deze wijd verspreide en meest geciteerde bundel toch zeker als ons basisrepertoire beschouwen!



Het veelkleurige Jokolo uit Nijmegen was weer kampioen op het Nationaal Jongerenfestival Rijsbergen.

> Vraag tijdig de eretekenen aan!

> Adreswijziging voor uw aanvraag, zie pagina 2!

Opmerkelijk

Aanvragen eretekenen: nieuw adres!

Met ingang van het nieuwe seizoen neemt mevrouw Marijke Vries de taak over van Wim van der Meer voor de verzending van de eretekenen. U kunt eretekenen uitsluitend aanvragen met een formulier, te downloaden van onze website (www.nsgv.nl Den Bosch) alwaar meer informatie is te vinden. Wanneer u niet werkt met de computer, kunt u informatie of een formulier vragen bij mevrouw Vries. Wilt u per jubilaris één formulier gebruiken? De verzending van de eretekenen vraagt bijzonder veel tijd en wij vragen daarom dringend uw aanvragen voor het komende Caeciliafeest zo spoedig mogelijk in te sturen. Wij kunnen niet garanderen dat bestellingen die binnenkomen na 1 oktober tijdig in uw bezit zijn! Het adres van **Mevrouw M. Vries** is: **Eikenlaan 20 5581 HA Waalre** e-mail: waterny9@online.nl

Harry Valk overleden

Op 28 april jl. overleed plotseling op 79-jarige leeftijd Harry Valk, adviseur, oud-secretaris en oud-penningmeester van de landelijke NSGV. In 2006 kende de NSGV hem de hoogste onderscheiding, de plaquette, toe. In 2008 werd hij benoemd tot erelid en adviseur van het bestuur van de vereniging. Hij toonde zich altijd zeer betrokken bij alle kerkmuzikale activiteiten in den lande, ook van onze afdeling. We missen in hem een toegewijde kracht en gedenken hem met groot respect en dankbaarheid.

Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom 's-Hertogenbosch

- **Bureau:** Bisdom 's-Hertogenbosch, bezoekadres en toonzaal: Parade 11, 5211 KL 's-Hertogenbosch.
- **Bureaucoördinator:** Mevr. G. Kleijberg, op kantooruren bereikbaar van maandag t/m donderdag: 073-6125488 website: www.nsgv.nl - e-mail: nsgv@bisdomdenbosch.nl
- **Consulent:** Esther Sijp, Karel V-laan 18, 5583 XH Waalre, 06-28994385 - e-mail esthersijp@gmail.com
- **Cursussen/Toonzaal:** informatie, opgaven en afspraken Wil Marcus, Weth. Broekmanstraat 21, 6551 BB Weurt 024-6773998 - e-mail wilmarcus@upc.mail.nl
- **Jubilea en eretekenen:** opgaven en aanvragen middels een formulier, te downloaden van onze website of aan te vragen bij mevrouw M. Vries, Eikenlaan 20, 5581 HA Waalre, 040-2220249 - e-mail: waterny9@online.nl
- **Financiën:** Wim Vermeer, Heikantstraat 24, 5481 BC Schijndel, 073-5480544, Postbank 112.52.36 t.n.v. penningmeester Gregoriusvereniging te Schijndel.
- **Bestuur:** Jeroen de Wit (voorzitter), Wim Vermeer (penningmeester), Jeroen Felix, Gerard Kock, Wil Marcus, Wim van der Meer, Esther Sijp.
- **Opmaat** is een uitgave van het bestuur van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom 's-Hertogenbosch. Opmaat verschijnt in september en februari en wordt gratis toegezonden aan dirigenten, organisten, koorsecretariaten en pastores. Een privé-abonnement kost € 6,- per jaar.
- **Redactie:** Gerard Kock, Wil Marcus, Esther Sijp en Jeroen de Wit.
- **Opmaak:** Karel van den Hurk • **Productiebegeleiding:** Bureau voor grafische dienstverlening Geldrop.

Folder: Kleur aan de kerkmuziek

Bij deze Opmaat treft u de folder 'Kleur aan de kerkmuziek' aan, die inzicht wil verschaffen over ons aanbod. We vragen de verschillende besturen binnen de parochie de nodige aandacht te schenken aan deze folder!



Muziek in de nieuwe parochie

Het bestuur heeft een korte notitie geschreven die behulpzaam kan zijn bij het proces tot het vormen van een nieuwe parochie. Een reorganisatie biedt kansen om de liturgische muziek een kwaliteitsimpuls te geven. Daarvoor is het formuleren van een toekomstvisie nodig. De notitie geeft 7 uitgangspunten voor het beleid. De notitie is te downloaden van onze website. De NSGV is graag bereid om in overleg met de procesbegeleiding van het bisdom ondersteuning te geven.

Op de plank

Ze zijn zeldzaam: koren of dirigenten die géén behoefte hebben aan nieuw repertoire...! Maar voor alle andere werkgroepen of dirigenten die hun repertoire willen uitbreiden is een bezoekje aan onze toonkamer meer dan de moeite waard.



Maak een afspraak met < Wil Marcus (zie colofon). Je bent van harte welkom!

Een greep uit de nieuwe aanwinsten:

Koorwerken voor flexibele bezetting

Annie Bank komt met een nieuw project. De uitgeverij brengt partituren op de markt met flexibele bezetting. Je kunt naar wens stemmen weglaten en met of zonder begeleiding zingen. Als eerste is een tiental bewerkingen van de hand van Jan Valkestijn verschenen van bekende Nederlandstalige geestelijke gezangen. Prijzen variëren van € 1,40 tot € 2,70 per stuk. Dank zij de gratis te downloaden demo-partituur kun je direct zien of het werk ook geschikt is voor je eigen koor.

Uitgave Annie Bank Amstelveen, tel. 020-4412202, www.anniebank.nl.

Mis van de heilige Geest

Op verzoek van mgr. Van den Hende zijn nieuwe vaste gezangen voor de eucharistieviering gecomponeerd, met name bedoeld voor vormselvieringen. Componist Frans Bullens heeft de vier gezangen in eerste instantie geschreven voor SAB-koor en piano - met toevoeging van akkoordensymbolen - maar er zijn ook een orgelpartij en een instrumentale melodiestem (viool, klarinet) beschikbaar.

Mis van de heilige Geest



Bestellingen en nadere informatie via: www.bisdombreda.nl onder het kopje 'webshop'.

Veel fragmenten kunnen door 'allen' worden meegezongen. De Nederlandse teksten zijn conform die van de officiële misliturgie.

> JEROEN DE WIT

Mogen grote mensen ook meezingen bij de eerste communie?

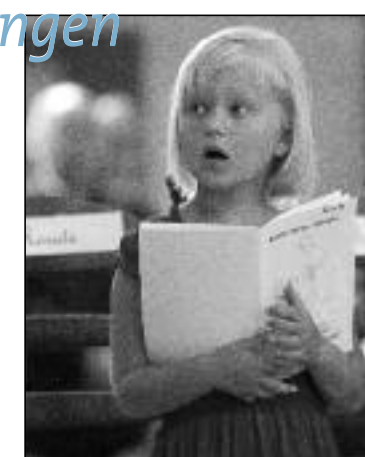
Het is al lang geleden, maar ik herinner me nog goed een eerste communieviering met een merkwaardig muzikaal gehalte. De bewuste parochie had een niet onverdienstelijk jongenskoor, lid van de Pueri cantores, dus dat zat wel goed. Dat koor zong echter tijdens de viering gezangen, waar ik als kerkganger part noch deel aan kreeg. Tussendoor moesten de communicantjes natuurlijk ook enkele 'liedjes' zingen. In samenzang was niet voorzien. Om kort te gaan: de muziek schiep geen gemeenschap.



Leidraad van de hele brochure is dat de vorm van de viering en de keuze van de onderdelen erop gericht zijn om de kinderen geleidelijk vertrouwd te maken met de eucharistie.

De eerste communie is daarin een stap. De brochure waarschuwt terecht, dat de eucharistie centraal moet staan en niet de communicantjes zelf (en, vul ik dan maar verder aan: de feestelijke kleren waarin ze zijn uitgedost). Uiteraard gaat het er om, dat de kinderen voor het eerst het Heilig Brood mogen nuttigen. Maar dit krijgt soms zo'n accent, dat vergeten wordt, dat het eigenlijk om de hele viering gaat. Door de eucharistie worden wij omgevormd tot het Lichaam van Christus; zo groeien wij in verbondenheid met Christus en met elkaar. De communicantjes mogen hieraan voor het eerst meedoen. Het spreekt vanzelf dat de eerste communieviering dan ook een echte gemeenschapsviering moet zijn voor groot en klein.

De samenzang kan die gemeenschappelijke verbondenheid versterken.



De kinderen zijn heus niet te klein om een grote-mensenlied te zingen, als het maar een geschikt lied is. En de grote mensen zijn heus niet te groot om een kinderlied te zingen. Want als het om een goed lied gaat, is dat helemaal niet kinderachtig!

De komende impulsdag op 24 september a.s. geeft je hiervoor prachtige repertoiretips.

DE BROCHURE 'EUCARISTIE-VIEREN MET KINDEREN' IS GRATIS TE BESTELLEN VIA ONS BUREAU.

Foto's van de eerste communieviering in de Kerk van Onze Lieve Vrouwe Presentatie in Aalst-Waalre op 22 mei 2011. © Conny Sinteur Fotografie.

IMPULSDAG: Zingen in de eerste communieviering

IEDER JAAR wordt in de meeste parochies de eerste communie gevierd, voorafgegaan door een periode van voorbereiding. De eucharistieviering zelf is vaak een enorme happening: de kinderen worden - vooral in het zuiden van het land - extra in het zonnetje gezet, er zijn veel familieleden in de kerk.

Als kerk zou je graag zien dat de kinderen instappen en groeien in de vierende gemeenschap. De catechese is daar op gericht, maar ook de samenzang tijdens de voorbereiding, in de eerste communieviering en in een kinderkoor. Op deze impulsdag gaan we met werkgroepleden van de eerste communie- en gezinsvieringen, de kinderkoorleiders, ouders en werkers in het pastoraat nieuwe liederen instuderen voor de eerste communieviering.

DE EERSTE COMMUNIE ALS OPSTAP VOOR EEN KINDERKOOR

Hoe vaak komt het niet voor, dat voor de eerste communieviering gauw een kinderkoor(tje) wordt geformeerd, dat echter na afloop weer snel door de achterdeur kan verdwijnen? Jammer, want de eerste communie kan juist een beginpunt zijn voor een volwaardig kinderkoor in de parochie! Maar je kunt niet zomaar beginnen... Het betekent het zoeken naar een dirigent, die naast muzikaal-liturgische kwaliteiten ook pedagogische talenten heeft. En tja, daar moet dan wel een behoorlijke financiële vergoeding tegenover staan. Een goede organisatie is vereist, waarbij ouders en een pastor gemotiveerd moeten zijn om daar tijd in te steken. Het is wél de investering waard. Want zingenderwijze worden kinderen in een koor gevormd in het geloof en leren ze de waarde van de liturgie kennen. Bovendien is zingen niet alleen een leuke ontspanning: zingen in een koor is ook lichamelijk gezond en bevordert de sociale ontwikkeling van het kind.

➔ **Hulp nodig?** Spreek dan onze consulent Esther Sijp aan op de impulsdag, of maak met haar een afspraak (zie colofon).

We bekijken de (on)mogelijkheden van een kinderkoor en bezien hoe je kinderen volwaardig deel kunt laten nemen aan een waardige liturgie. De leiding van de dag is in handen van Esther Sijp.

In workshops komen de volgende vragen aan de orde:

- hoe kan een viering met kinderen ook mooi worden?
- wat te doen, als er geen kinderkoor aanwezig is?
- hoe leer je kinderen nieuwe liederen aan?

Een dag in de sfeervolle abdij van Heeswijk, om inspiratie op te doen voor het parochiewerk!

Kom meezingen!

Zaterdag 24 september van 10.00-15.00 u. in de Abdij van Berne, Abdijstraat 49 5473 AD Heeswijk-Dinther. De kosten bedragen € 10,-, koffie en lunch inbegrepen. Dit bedrag s.v.p. overmaken op Postbank 112.52.36 t.n.v. Penningmeester St.-Gregoriusvereniging Schijndel, onder vermelding van 'Impulsdag Eerste Communie'. Aanmelden z.s.m. maar uiterlijk 15 september met ingesloten inschrijfformulier of per e-mail. Vermeldt s.v.p. of je je aanmeldt als werkgroep lid of dirigent.

Op cursus

IN HET VOORJAAR sloten vier personen de module A van 'Gregoriaans zingen voor beginners' met succes af en enkele weken daarna vijf personen de module A van de cursus Kerkmuziek. De deelnemers aan onze cursussen zijn zonder uitzondering bijzonder enthousiast over de 'bewogen' uitleg van de docenten en de 'warme liefde' die zij uitstralen voor de liturgische muziek. Op onze website kun je het verhaal van een cursiste lezen. Wil je haar ervaringen delen? Heb je interesse in ons aanbod? Neem dan contact op met de cursuscoördinator Wil Marcus (zie colofon).

In het najaar starten de volgende cursussen:

Cursus Kerkmuziek module B

De cursisten doen kennis en vaardigheden op om op verantwoorde en creatieve wijze om te gaan met muziek in de liturgie. Docent: Gerard Kock. Zaterdag 12, 19, 26 nov. en 3 dec. van 10.00-12.30 u. in de Abdij van Berne in Heeswijk. De vijfde les is of op 30 okt. óf 10 dec. na overleg met de cursisten.

Cursus Gregoriaans zingen voor beginners B

Een logisch vervolg op de A-cursus. Er wordt dieper ingegaan op kennis van het basisrepertoire, zoals te vinden achter in de bundel Gezangen voor Liturgie, en ook in het Gregoriaans Missaal.

Aan de hand van dit repertoire gaan we verder met de notatie en zingen op (relatieve) notennamen. Daarnaast wordt in deze cursus een vervolg gemaakt met de semiologie van het gregoriaans, dat wil zeggen: het zingen naar de oudste handschriften. Docent: Wil Marcus. De cursus is op 17, 24 sept. 1,8 en 15 okt., van 10.00-12.30 u. in de Abdij van Berne in Heeswijk.

Cantor cursus

Wat is een cantor? Een voorzanger, de man of vrouw die de psalm voorzingt en de gemeenschap aanvuurt. Is dat wat voor jou?

In vier lessen verkent cursusleidster Esther Sijp samen met de cursisten de boeiende taak van de cantor. Op 17 sept., 1, 8 en 15 okt. in de Abdij van Berne in Heeswijk.

Opleiding tot dirigent

Voor een opleiding tot dirigent kun je terecht bij **KUNSTBALIE** in Tilburg.

Op bijna elk niveau kun je met een cursus starten!

Actuele informatie vind je op www.kunstbalie.nl Of bel of mail de consulent van de cursus Ramon van den Boom, (013-4648271 of ramon.van.den.boom@kunstbalie.nl).

Digitale Nieuwsbrief

Ontvang je onze digitale Nieuwsbrief nog niet? Stuur dan een mailtje naar ons bureau en je wordt steeds op de hoogte gehouden van nieuwe ontwikkelingen en programma's.