

Kerkmuziekresolutie

Kerkmuziek is een van de fundamenteën van het culturele leven in het heden en verleden. Ze is een belangrijke factor in zowel de muzikale als religieuze vorming in Duitsland. Zij is in staat om de kerkelijke opdracht tot verkondiging te overstijgen en de samenleving in cultureel opzicht te doordrenken. Dit stelt het eindrapport van enquêtecommissie „Kultur in Deutschland“.

In de geest van het UNESCO-verdrag voor de bescherming en bevordering van culturele diversiteit beschouwen we kerkmuziek als belangrijk cultureel erfgoed. Kerkmuziek bevordert hedendaagse artistieke uitingen en onderhoudt de dialoog met andere culturen in ons land. Zo versterkt kerkmuziek de culturele identiteit van mensen. Essentiële pijlers van de kerkmuziek zijn het vocale en instrumentale musiceren. Meer dan een miljoen mensen zingen in koren en musiceren in instrumentale ensembles in een kerkelijke context, van de gregoriaanse schola via de meest verscheidene vormen van koren en instrumentale ensembles tot de rockband.

In een tijd van culturele onzekerheid en ontworteling ziet de *Deutschen Musikrat* met het oog op het heden en de toekomst als haar taak om samen met de twee grote kerken het belang van de kerkmuziek in de hedendaagse samenleving te benadrukken. Zo wil ze het bewustzijn van het belang en de waarde van esthetische ervaring, creativiteit en intellectueel eigendom aanscherpen en bevorderen.

Het congres *Einheit durch Vielfalt – Kirche macht Musik* stelt de volgende eisen aan de overheid, de maatschappij en de kerken:

- a. De samenwerking tussen kerkelijke instellingen respectievelijk de kerkmuziekorganisaties, educatieve en culturele instellingen op het terrein van de basis- en voortgezette opleiding, moet worden versterkt, zodat een constructieve dialoog tussen kerk en samenleving ontstaat.
- b. Elementaire muzikale vorming en gekwalificeerd muziekonderwijs met inbegrip van de kerkmuziek dient onafgebroken te worden aangeboden vanaf de entree in het kinderdagverblijf, tot en met de voltooiing van het voortgezet onderwijs.
- c. het muzikaal vormingsaanbod door gekwalificeerde leerkrachten moet ook aangeboden worden in de sociale instellingen van de kerk in de zin van de diaconale, missionaire en culturele opdracht.
- d. het musiceren met oudere mensen moet worden uitgebouwd zowel door middel van samenwerking tussen overheids- en gemeentelijke instellingen, als tussen kerken, onderwijsinstellingen en amateurmuziekorganisaties.
- e. Het arbeidsterrein van de kerkmusicus moet behouden blijven en verder ontwikkeld, waarbij verschillende functieprofielen mogelijk en noodzakelijk zijn.
- i. Gekwalificeerde vakopleidingen voor full-en part-time kerkmusici moeten behouden blijven aan zowel de seculiere als kerkelijke vormingsinstututen.
- ii. De opbouw en instandhouding van toereikend geoutilleerde arbeidsplaatsen voor kerkmusici in een adequate structuur met landelijke spreiding, is een gemeenschappelijke taak van kerken op provinciaal en diocesaan niveau. Er moet hierover consensus zijn met de gemeenten en parochies, respectievelijk tussen de kerken op dekenaal en regionaal niveau.
- iii. De salariëring, in het bijzonder van full time kerkmusici, moet zowel passend zijn met het oog op opleiding en werkzaamheden als vergelijkbaar met die van andere academische beroepen.
- f. Voor de onderscheidde milieus en doelgroepen is een gedifferentieerd kerkelijk en kerkmuzikaal aanbod nodig. Het is de taak van de kerkmuziek daarbij deze diversiteit bewust te maken, te bevorderen en een geschikt kerkmuzikaal aanbod verder te ontwikkelen.

Berlijn, 17 November 2010