

Adventsproprium

Frank den Bakker; melodie antifonen
en refreinen: Richard Bot

♩ = 66

1. Intredezing (naar Ps. 25)

S.
A.
B.

Orgel

Piano

8va

4

Intredezing (naar Ps. 25)

Antifoon 1. Koor; 2. Allen

1. Koor; 2. Allen

7 rit a tempo

Zie, de Heer zal ko - men Zie, de Heer zal

11 1. 2. 1. Koor; 2. Allen

ko - men en al zijn hei - li - gen met Hem; Hem; en op die dag zal er een

Intredezing (naar Ps. 25)

Vers 1: Koor

Solo of Sopranen

16

groot licht ver - schij - nen. Tot U in den ho - ge richt ik mijn geest, tot

Ced.

23

Sopranen

U, Heer, mijn God. Tot U in den ho - ge richt ik mijn geest, tot

Tot U in den ho - ge richt ik mijn geest,

Tot U mijn geest,

30

U, Heer, mijn God. en op die dag zal er een groot licht ver - schij - nen. Op
tot U, Heer, mijn God.
Heer, mijn God.

Red.

35

U ver - trouw ik, be - schaam mij niet, laat
Op U ver - trouw ik, be - schaam mij niet, laat
be - schaam mij niet, laat

39 *Refrein: Allen*

nie-mand de spot met mij drij-ven. Zie, de Heer zal ko-men en

nie-mand de spot met mij drij-ven.

nie-mand de spot met mij drij-ven.

43 *Vers 3: Koor*

al zijn hei-li-gen met Hem; Want wie op U re-kent wordt

Want wie op U re-

Want wie op U re-kent

Red.

47

nim-mer be-schaamd; be-schaamd wor-den zij die op U
-kent wordt nim-mer be-schaamd; be-schaamd die op U
wordt nim-mer be-schaamd; be-schaamd wor-den zij die op

(*And.*)

Refrein: Allen

51

niet ver-trou-wen. en op die dag zal er een groot licht ver-
niet ver-trou-wen.
U niet ver-trou-wen.

(*And.*)

Doxologie: Koor

♩ = 72 *mf*

56

-schij - nen. Eer aan de Va - der en de Zoon en de Hei - li - ge Geest. Zo -
mf
 Eer aan de Va - der en de Zoon en de
mf

60

-als het was in het be - gin en nu en al - tijd en in de eeuw - en der
 Zo - als het was in het be - gin en nu en al - tijd
 Zo - als het was in het be - gin en nu en al - tijd en in de eeuw - en der

63

rit..... Antifoon: Allen

$\text{♩} = 66$

eeuw - en. A - men. Zie, de Heer zal ko - men en al zijn hei - li - gen met
A - men.
eeuw - en. A - men.

68

rit.....

Hem; en op die dag zal er een groot licht ver - schij - nen.

Adventsproprium

Frank den Bakker; melodie antifonen
en refreinen: Richard Bot

2. Antwoordsalm (85)

Vers 1: Koor

$\text{♩} = 72$ Refrein: 1. Koor; 2. Allen

S.
God zelf zal ko - men om ons te ver - los - sen. 1. Aan - ho - ren zal ik wat

A.
1. Aan - ho - ren zal ik wat

B.
1. Aan - ho - ren zal ik wat

Orgel

Piano

4
God tot mij zegt, voor - ze - ker een woord van ver - zoe - ning. Zijn heil is na - bij voor

God tot mij zegt, voor - ze - ker een woord van ver - zoe - ning. Zijn heil is na - bij voor

God tot mij zegt, voor - ze - ker een woord van ver - zoe - ning. Zijn heil is na - bij voor

L.H.
p

8 *mf* *f* *Refrein: Allen*

hen die Hem vre - zen, zijn glo - rie komt weer bij ons wo - nen. God

hen die Hem vre - zen, zijn glo - rie komt weer bij ons wo - nen.

hen die Hem vre - zen, zijn glo - rie komt weer bij ons wo - nen.

12 *Vers 2: Koor* *p*

zelf zal ko - men om ons te ver - los - sen.

2. Ge - na - de en waar - heid ont- *p*

2. Ge - na - de en waar - heid ont- *p*

2. Ge - na - de en waar - heid ont-

16

-moe - ten el - kan - der, de vre - de om - helst de ge - rech - tig - heid.

-moe - ten el - kan - der, de vre - de om - helst de ge - rech - tig - heid.

-moe - ten el - kan - der, de vre - de om - helst de ge - rech - tig - heid.

19

Waar - heid ont - spruit uit de aar - de, ge - rech - tig - heid ziet uit de he - mel

Waar - heid ont - spruit uit de aar - de, ge - rech - tig - heid ziet uit de he - mel

Waar - heid ont - spruit uit de aar - de, ge - rech - tig - heid ziet uit de he - mel

mf *f* *f* *f*

p *mf* *f*

23

Refrein: Allen

Vers 3: Koor

neer. God zelf zal ko-men om ons te ver-los-sen. 3. Dan schenkt de Heer

neer. 3. Dan schenkt de Heer

neer. 3. Dan schenkt de Heer

3. Dan schenkt de Heer

27

ons_ zijn ze-gen en draagt ons land rij-ke vrucht; Dan zal voor Hem uit ge-

ons_ zijn ze-gen en draagt ons land rij-ke vrucht; Dan zal voor Hem uit ge-

ons_ zijn ze-gen en draagt ons land rij-ke vrucht; Dan zal voor Hem uit ge-

Dan zal voor Hem uit ge-

31

mf *f*

-rech - tig - heid gaan en voor - spoed zijn schre - den

mf *f*

-rech - tig - heid gaan en voor - spoed zijn schre - den

mf *f*

-rech - tig - heid gaan en voor - spoed zijn schre - den

mf *f*

34

Refrein: Allen

vol - gen. God zelf zal ko - men om ons te ver - los - sen.

vol - gen.

vol - gen.

vol - gen.

Adventsproprium

Frank den Bakker; melodie antifonen
en refreinen: Richard Bot

3. Alleluia

$\text{♩} = 108$ *non legato*

Orgel

p

Piano

5

mf

9

Musical score for measures 9-12. The first system consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble clef staff. The grand staff features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The single treble clef staff contains a melodic line with rests and eighth notes.

13

Musical score for measures 13-16. The first system consists of two staves: a grand staff and a single treble clef staff. The grand staff continues the accompaniment. The single treble clef staff features a melodic line with eighth notes and rests.

17

Musical score for measures 17-20. The first system consists of two staves: a grand staff and a single treble clef staff. The grand staff continues the accompaniment. The single treble clef staff continues the melodic line.

21

Musical score for measures 21-24. The score is written for piano in two systems. The first system contains measures 21 and 22, and the second system contains measures 23 and 24. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. Measure 21 features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Measure 22 has a dense chordal texture in the treble and a bass line. Measure 23 shows a melodic line in the treble and a bass line with a dynamic marking of *f*. Measure 24 has a melodic line in the treble and a bass line with a dynamic marking of *mf*.

25

Musical score for measures 25-28. The score is written for piano in two systems. The first system contains measures 25 and 26, and the second system contains measures 27 and 28. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. Measure 25 features a dense chordal texture in the treble and a bass line. Measure 26 has a dense chordal texture in the treble and a bass line. Measure 27 shows a melodic line in the treble and a bass line with a dynamic marking of *mf*. Measure 28 has a melodic line in the treble and a bass line.

Alleluia

Refrein: 1. Koor; 2. Allen

1. Koor; 2. Allen

1. Koor; 2. Allen

♩ = 108

S. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

A.

B.

Orgel

Piano

⁴ *f* *Vers 1: Koor* *mf*

Zie, de Heer zal ko - men; zie, de Heer zal ko - men om zijn

Zie, de Heer zal ko - men; zie, de Heer zal ko - men om zijn

Zie, de Heer zal ko - men; zie, de Heer zal ko - men om zijn

mf *mf*

Red. *Red.*

Refrein: 1. Koor; 2. Allen

8

volk te ver - los - sen; om zijn volk te ver - los - sen! Al - le - lu - ia,

volk te ver - los - sen; om zijn volk te ver - los - sen!

volk te ver - los - sen; om zijn volk te ver - los - sen!

Red.

12

1. Koor; 2. Allen

1. Koor; 2. Allen

Vers 2: Koor

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Za - lig, za - lig die klaar staan;

Za - lig, za - lig die klaar staan;

Za - lig, za - lig die klaar staan;

Red.

16 *mf*

Za - lig, za - lig die klaar staan om Hem te - ge - moet te gaan,

Za - lig, za - lig die klaar staan om Hem te - ge - moet te gaan,

Za - lig, za - lig die klaar staan om Hem te - ge - moet te gaan,

mf

Red.

19 *f* *Refrein: Allen*

Hem te - ge - moet te gaan. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Hem te - ge - moet te gaan.

Hem te - ge - moet te gaan.

f

Red.

Alleluia

♩ = 108

Orgel *mf*

Piano *mf*

6

11

Alleluia

16

mf

v

21

mf

25

f

v

Adventsproprium

Frank den Bakker; melodie antifonen
en refreinen: Richard Bot

4. Communiezing

♩ = 92

The musical score is arranged in two systems. The first system includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.), along with Organ and Piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and includes a grand staff for the Piano, with specific performance instructions.

System 1:

- Vocal Parts (S., A., B.):** Five measures of rests.
- Organ:** Five measures of rests, followed by a melodic line in the right hand starting in the third measure.
- Piano:** Five measures of rests, followed by a melodic line in the right hand starting in the third measure.

System 2 (starting at measure 6):

- Vocal Parts (S., A., B.):** Five measures of rests.
- Piano (Grand Staff):**
 - Right hand: Melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
 - Left hand: Melodic line with notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2.

Performance Instructions:

- tongwerk 8'**: Indicated above the piano right hand in the third measure of the second system.
- p**: *piano* dynamic marking below the piano left hand in the third measure of the second system.

11

Musical score for measures 11-14. The score is written for four staves. The top two staves are vocal staves (Soprano and Alto) and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 11-14 show a vocal line with rests and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

15

Musical score for measures 15-18. The score is written for four staves. The top two staves are vocal staves (Soprano and Alto) and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 15-18 show a vocal line with rests and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final note of the piano accompaniment in measure 18. The text "(Red.)" is written below the piano accompaniment in measure 15. The text "grondstemmen 8' en 4' (of 2')" is written above the piano accompaniment in measure 18.

19

Musical score for measures 19-22. The score is written for four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). Measures 19-22 show vocal lines with various note values and rests, and piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.

23

Musical score for measures 23-26. The score is written for four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). Measures 23-26 show vocal lines with various note values and rests, and piano accompaniment with eighth and sixteenth notes. The score ends with a double bar line and repeat signs.

27

Musical score for measures 27-30. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of whole notes with rests. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands. A dynamic marking of *mf* is present in measure 30, and the word *Red.* is written below the bass staff in the same measure.

31

Musical score for measures 31-34. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of quarter notes with rests. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands.

35

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal parts have rests in the first five measures, followed by melodic lines in the subsequent measures.

Antifoon: 1. Koor; 2. Allen

1. Koor; 2. Allen

Musical score for choir and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are: "De recht - vaar - di - ge Rech - ter zal de krans der ge - rech - tig - heid". The piano part provides harmonic support with chords and a steady bass line. The score includes repeat signs and a change in time signature from 4/4 to 2/4.

1. Koor; 2. Allen

1. Koor; 2. Allen

43

schen - ken aan hen, die met lief - de uit - zien naar zijn komst.

Vers 1: Koor

49

p Mijn o - - - gen zijn steeds

p Mijn o - - - gen zijn steeds

Mijn o - - - gen, mijn o - - - gen zijn steeds

p

Red.

53

op de Heer ge-richt, want Hij zal mijn voet uit het vang-net be-

op de Heer ge-richt, want Hij zal mijn voet uit het vang-net be-

op de Heer ge-richt, want Hij zal mijn voet uit het vang-net be-

Refrein: 1. Koor; 2. Allen

57

- vrij-den. die met lief-de uit-zien naar zijn komst.

- vrij-den.

- vrij-den.

62

p Be - scherm mijn le - ven

p Be - scherm, be - scherm mijn le - ven

Be - scherm, be - scherm mijn le - ven

p

Red.

66

en red mij hier - uit, laat mij niet ver - geefs, niet ver - geefs naar U vluch - ten.

en red mij hier - uit, laat mij niet ver - geefs, niet ver - geefs naar U vluch - ten.

en red mij hier - uit, laat mij niet ver - geefs, niet ver - geefs naar U vluch - ten.

Refrein: 1. Koor; 2. Allen

Vers 3: Koor

De recht - vaar - di - ge Rech - ter

Laat on - schuld, laat

p

Red.

- schuld en deugd mijn be - scher - mers zijn,

- schuld en deugd mijn be - scher - mers zijn,

on - - schuld en deugd mijn be - scher - mers zijn,

p

78

om - dat ik mijn hoop, ik mijn hoop stel op U, Heer. zal de

om - dat ik mijn hoop, ik mijn hoop stel op U, Heer.

om - dat ik mijn hoop, ik mijn hoop stel op U, Heer.

82

Doxologie: Koor
♩ = 92 *mf*

krans der ge - rech - tig - heid schen - ken aan hen, Eer aan de Va - der

mf

mf

87

en de Zoon en de Hei - li - ge Geest. Zo - als het was in het be - gin en
 Zo - als het was in
 Zo - als het was in het be -

90

nu en al - tijd en in de eeuw - en der eeuw - en. A - - men.
 het be - gin en nu en al - tijd A - - men.
 -gin en nu en al - tijd en in de eeuw - en der eeuw - en. A - - men.

♩ = 92 *Refrein: 1. Koor; 2. Allen**Antifoon: 1. Koor; 2. Allen*

die met lief-de uit-zien naar zijn komst. De recht-vaar-di-ge

98

Rech-ter zal de krans der ge-rech-tig-heid schen-ken aan

102

hen, die met lief - de uit - zien naar zijn komst.

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece consists of 102 measures. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics are: "hen, die met lief - de uit - zien naar zijn komst." The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in 3/4 time. The score ends with a double bar line and repeat dots.