



ESTHER SIJP

Op een frisse herfstmorgen praat ik in de pastorie van de St. Joriskerk in Eindhoven met Jos Liebens, dirigent van de Schola Cantorum Tungrorum.

'GREGORIAANS BLIJFT TREKKEN!'

Gesprek met

Jos Liebens

> Uw schola zingt in Tongelre, maar ik begrijp dat uw wortels ook in die wijk van Eindhoven liggen?

Ja, ik ben er geboren en getogen en heb er van jongs af aan gezongen.

> Uw schola blijft goed op sterkte (25 zangers en zangeressen)! Hoe krijgt u dat voor elkaar?

In 2000 ben ik begonnen met 7 oud-leden van het Sint Jozefkoor in Eindhoven. Na drie maanden had het koor 25 leden. Er kwamen en komen mensen uit de hele regio bij; die horen dat bij ons mooi gregoriaans gezongen wordt. Tot de sluiting hebben we jarenlang in het mooie Antoniuskerkje aan de Fazantlaan gezongen. Daarna zijn we als koor hartelijk ontvangen in de Martinuskerk aan de Tongelresestraat, ook in Eindhoven.

> Gregoriaans is eenstemmige muziek. Het is niet gebruikelijk dat een schola uit mannen en vrouwen bestaat...

Dat is niet uit nood geboren, maar bewust zo gekozen omdat we het fijn vinden. We wisselen veel af en zingen sommige gedeelten samen. Dat geeft veel voldoening en we hebben hoegenaamd geen intonatieproblemen.

> U hebt studies gemaakt van de oude handschriften van het gregoriaans in de notatie van de neumen (de tekens boven de tekst zoals die werden genoteerd voordat de zogenaamde kwadraatnotatie op de vierlijnige notenbalk werd ingevoerd). Hoe integreert u die kennis in de uitvoering?

De interpretatie van het gregoriaans wordt voor mij niet alleen gevoerd door de kennis van de neumen. Maar evenzeer doordat ik jarenlange ervaring heb in het zingen van het gregoriaans. En vooral ook door het zoeken naar de betekenis en de klankschoonheid van de muziek op basis van de tekst.

> En hoe ziet u de toekomst?

Tja, we repeteren, heel comfortabel, op donderdagmorgen. Dat beperkt de doelgroep. De huidige generatie zangers sterft uit, maar daar komen zeker jongere mensen voor in de plaats. Gregoriaans is tijdsloos, het blijft zeker trekken!

Tot slot wens ik Jos veel succes en genoeg met de schola en het gregoriaans!

> Wist u...
... dat de NSGV subsidie verleent aan toetsenisten die (opnieuw) les nemen om zich te bekwamen in het liturgisch orgelspel? Informeer bij onze cursuscoördinator!



Na de succesvolle zangdag gregoriaans van vorig jaar nodigen we u graag uit voor een nieuwe dag rond deze oude, maar springlevende muziek!



Zangdag gregoriaans

Het gregoriaans blijft trekken, intrigeren en inspireren. Het ligt als een voedingsbodemp onder de liturgie en de westerse kerkmuziek. Voor zangers is en blijft het heerlijke muziek om te zingen, zowel in kerk de als daarbuiten.

Op deze zangdag staat het repertoire van de Goede Week centraal. Voor Palmzondag, Witte Donderdag, Goede Vrijdag en de Paaswake bestaat een groot aantal gezangen, waarvan vele (nog) niet algemeen bekend zijn. We studeren ook een gezang in uit het Graduale Simplex om ons verder te bekwamen in het zingen van recitatiev. De Graduale Simplex is een prachtig boek voor schola's die te klein zijn voor het uitvoeren van de gezangen uit het Graduale.



Evenals vorig jaar leidt Cyriel Tonnaer (o.a. dirigent van de Schola Cantorum van het Ward Instituut) deze dag.

➤ Ook zangeressen zijn van harte welkom, zij volgen deels een eigen programma.



Zaterdag 8 februari a.s. van 10.00-15.00 uur in de Abdij van Berne. De koffie staat om half tien klaar! De kosten voor deze dag bedragen: € 15,-, koffie/thee en lunch inbegrepen.

Je kunt je als volgt aanmelden:

- 1) stuur vóór 31 januari bijgaand inschrijfformulier (ook te downloaden op onze website) naar het bureau;
- 2) maak het verschuldigde bedrag over op Postbank 112.52.36 t.n.v. Penningmeester St.-Gregoriusvereniging Schijndel, o.v.v. 'Gregoriaans'.

Je aanmelding is pas definitief na overmaking van de kosten!

Afkijken bij de meesters

Al jaren achtereenvolgend heeft onze studiedag voor dirigenten en organisten 'Afkijken bij de meesters' bewezen dat het fijn is en nut heeft om nieuwe dingen te leren. Al speel je nog zo mooi orgel, al dirigeer en repeteer je dat het een lieve lust is: het blijft verrijkend om eens nieuwe ideeën op te doen en andere geluiden te horen, om je te 'voeden'!

Dit jaar gaan de dirigenten aan de slag met Peter van Aerts, koordirigent, gitaardocent en docent koordirectie bij de Stichting Maestro, waarmee de NSGV samenwerkt voor de scholing van kerkkoordirigenten. Na een korte les slagtechniek - warming-up voor dirigenten - gaat Peter met de aanwezige dirigenten bekijken hoe je je koor op een constructieve manier een nieuw stuk kunt aanleren. Hoe daag je je zangers zo uit dat ze met energie en toewijding gemakkelijk een nieuwe partij leren? Welk 'gereedschap' gebruik je om de mensen tijdens een fijne repetitie het beste te laten presteren? Zijn er 'tips en trucs' om je doel gemakkelijker te bereiken? En hoe bereid je dat allemaal voor?

En in één moeite door leer je zo ook nog een paar nieuwe liederen!

Het zal fijn zijn als met iedere dirigent enkele geofefende zangers meekomen om het dirigentenkor te versterken!

De organisten gaan aan het werk met Ad van Sleuwen, internationaal bekend organist en docent aan het Fontys Conservatorium in Tilburg. Ad heeft voorgesteld het thema improvisatie te behandelen. Het is goed mogelijk dat een aantal organisten dan meteen denken: 'dat is niets voor mij, geef mij maar een paar pagina's met noten, dan weet ik tenminste wat ik doen moet'. Juist voor die mensen, en alle andere geïnteresseerden wil hij graag uitleggen hoe improviseren eigenlijk in zijn werk gaat én met de aanwezige organisten de eerste stappen op die weg zetten. Daarbij gaat het om kleine dingen: bv. het spelen/improviseren van een voorspel omdat je de partituur per ongeluk thuis hebt laten liggen. Of het op eenvoudige wijze opvullen van dat kleine moment van stilte in de liturgie. Dit is je kans om eens te zien of je onvermoede talenten hebt op dit gebied en om kennis en vaardigheden op te doen. We besluiten de dag met het gezamenlijk uitvoeren van enkele liederen in de mooie Abdijkerk.

Traditioneel vindt deze dag plaats op de zaterdag na Pasen. Maar op die dag wordt dit jaar Koningsdag gevierd. Bovendien is het een erg late Pasen. Vandaar dat we de dag eerder hebben gepland.



AD VAN SLEUWEN

Zaterdag 5 april a.s. van 10.00-15.00 uur in de Abdij van Berne. De koffie staat om half tien klaar! De kosten voor deze dag bedragen: € 15,-, koffie/thee en lunch inbegrepen. Je kunt je als volgt aanmelden: 1) stuur vóór 24 maart bijgaand inschrijfformulier (ook te downloaden op onze website) naar het bureau; 2) maak het verschuldigde bedrag over op Postbank 112.52.36 t.n.v. Penningmeester St.-Gregoriusvereniging Schijndel o.v.v. 'Meestersdag'.

Je aanmelding is pas definitief na overmaking van de kosten!

➤ Je krijgt tevoren de partituur opgestuurd om je voor te bereiden op deze dag. Daarom is het noodzakelijk dat je je adres doorgeeft én vermeldt of je meedoet met de dirigenten of organisten.

De Abdij van Heeswijk (adres: Abdijstraat 49 in Heeswijk) is een sfeervolle locatie in een inspirerende omgeving, centraal in het bisdom. Tijdens de middagpauze en na afloop kun je de boekwinkel van de Abdij bezoeken.



ABDIJ VAN BERNE TE HEESWIJK

Jaargang 29
Nr. 2 - januari 2014

O'zij

> GERARD KOCK

Tweede taal

'Licht dat ons aanstoot in de morgen', een geliefde liedtekst van Oosterhuis! 'Niet geschikt voor de liturgie' oordeelde een van de censoren, 'multi-interpretabel!' Kennelijk dus niet eenduidig genoeg. Maar is dat nu juist niet de kracht van een lied als dit: dat het niet 'slechts voor één uitleg vatbaar is', maar dat het zich bedient van beeldrijke taal die in wezen altijd gelaagd is? Ieder die zo'n lied in de mond neemt of hoort, kan het op eigen (geloofs-)wijze verstaan. Zó klonk dit 'Lied aan het Licht' binnen dat gemêleerde gezelschap bij de uitvaart van Prins Friso.

U laat uw auto voor de APK keuren. Het rapport omschrijft nauwkeurig, wat er aan uw auto gesleuteld is. Uw garagehouder weet dat u precies geïnformeerd wenst te worden. Hij gebruikt dus klare taal, daar is geen woord poëzie bij. Taal die omschrijft, nauwkeurig definieert en afbakent, beredeneert en berekent: zo'n taal hebben we nodig in het leven. Het is de taal van de ratio en de logica! Maar zo'n soort taal schiet te kort als we de diepere dingen ter sprake willen brengen. Om niet helemaal te hoeven zwijgen, nemen we dan onze toevlucht tot een overdrachtelijke taal, die zich bedient van beelden, verwijzingen, metaforen. Huub Oosterhuis bedacht daarvoor de term 'Tweede taal'. Het is de taal van de ontmoeting, van de liefde, de taal van wat eigenlijk niet te zeggen is. Daarom ook dé taal van de liturgie! Wie daar geen affiniteit mee heeft..., vermaant Willem Barnard: 'Versta de taal, van het beeldverhaal, de poëzie der liturgie: Gods weg wordt niet berekend, maar uitgetekend en in gelijkemissen verluidt zijn Woord, wie 't zo niet hoort blijft in het ongewisse'.



Uitgave van de NSGV organisatie voor r kerkmuziek in het bisdom 's-Hertogenbosch



JEROEN DE WIT

Volkse muziek

BIJNA een jaar geleden was ik op bezoek bij Bisschop Jan Bluysen. Hij was broos geworden, zoals menigeen bij zijn dood op 8 augustus j.l. het formuleerde. Ik wilde de bisschop spreken over Floris van der Putt. Want als afdeling hebben we het initiatief genomen tot het organiseren van een Floris van der Putt-jaar in 2015. In dat jaar is het 100 jaar geleden dat de priester-componist is geboren en 25 jaar geleden dat hij is gestorven. Jan en Floris waren achterneven. Ik vroeg de bisschop wat voor hem de betekenis van Floris is geweest voor de kerk. De bisschop hoefde niet lang na te denken: 'de muziek van Floris is volks,' zei hij. 'Floris dacht aan de gemeenschap. Dat zat ook in zijn aard: iedereen hoorde erbij en iedereen moest mee kunnen doen.' Met de in-voering van de volkstaalliturgie konden we welhaast geen betere componist treffen. Floris maakte melodieën die goed in het gehoor liggen en die het volk gemakkelijk kan meezingen.

De liturgische muziek moet zich permanent vernieuwen, zich aanpassen aan de geloofsbeleving die de gemeenschap wil uitzingen.

Met de 'teruggave' van de liturgie aan het volk zaten de achterneven op eenzelfde spoor. Want de oudste concilie vader die we nog in ons midden hadden, was zelf ook een man van het volk. Tijdens het concilie kreeg het begrip 'Volk van God' een centrale plaats in het denken over het kerkzijn. Dat was Bluysen uit het hart gegrepen. Dat idee moest ook in de liturgie 'vertaald' worden en uiteraard in de muziek.

In die jaren van het concilie en daarna werd met name in Nederland enthousiast gewerkt aan de opbouw van een nieuw repertoire van Nederlandstalige liturgische muziek. Floris van der Putt heeft daaraan, in het kielzog van Bernard Huijbers, een grote bijdrage geleverd. Maar er bestond ook weerstand tegen de liturgievernieuwing.

Het vroeg heel wat stuurmanskunst van de bisschoppen om te laveren tussen de hardlopers en de achterblijvers. Met de invoering van de volkstaal had ook de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging aanvankelijk moeite. De vereniging maakte zich zorgen over het voortbestaan van de Latijnse hoogmis en van de 1600 kerken! Daarentegen verdedigde Bluysen op de landdag van de NSGV te Utrecht (14 juni 1964) de nieuwe muziek in de volkstaal. Het ging hem om de gemeenschapszang, of dat nu gregoriaans betrof of liederen in de volkstaal, mét of zonder koor. Als landelijk bisschop-referent voor de liturgie was hij van grote betekenis voor de vernieuwing van de liturgische muziek. Hij gaf daarin ruimte voor het experiment, bijvoorbeeld in de jongerenkoormuziek. Bij de samenstelling van de bundel *Gezangen voor Liturgie* speelde hij een grote rol op de achtergrond. De eerste druk gaf hij dan ook een hartelijke aanbeveling mee en merkte op, dat deze 'geen eindpunt' kan zijn: 'Voortbouwend op het vele werk dat hiervoor is verzet, kan echter gewerkt worden aan het formuleren van muzikale, liturgische en inhoudelijke criteria voor de gezangen.' Ons past grote dankbaarheid voor zo'n inspirerende bisschop. En over dat Floris van der Puttjaar: daar hoort u nog meer van...!



BISSCHOP JAN BLUYSEN †

Digitale Nieuwsbrief

Ontvangt u onze digitale Nieuwsbrief nog niet? Stuur dan een mailtje naar ons bureau en u wordt steeds op de hoogte gehouden van nieuwe ontwikkelingen en programma's.



LIEDBOEK GOED BRUIKBAAR IN DE KATHOLIEKE KERK

Zangdag 2013

Het enthousiasme waarmee de gezangen uit het nieuwe Liedboek voor de protestantse kerken werd ingestudeerd op onze laatste zangdag op 26 oktober j.l. bewees dat deze bundel ook goed bruikbaar repertoire biedt voor de katholieke liturgie. De vele aanwezigingen in de Abdijkerk van Heeswijk luisterden gretig naar het verhaal over het ontstaan van het Liedboek, met name de anekdotische inside-information die mede-samensteller Christiaan Winter op geestige wijze kon geven.

Christiaan liet het mega-koor voluit zingen uit het Liedboek. Er zat veel afwisseling in het repertoire: sommige gezangen waren meerstemmig, andere eenstemmig, een enkele zelfs gregorianiserend, wat voor heel veel mensen vertrouwd (lees: rooms) in de oren klonk!

Kortom een boek, waaruit je heel lang goed kunt putten!

Ook ik zing voluit mee de glorie van de naam; met hart en ziel ben ik zijn liefde toegedaan! Dat tot het eind mijn leven lang vol van gezang om Hem mag zijn!

4^E STROFFE UIT HET LIED 'GIJ BODEN ROND GODS TROON'.
LIEDBOEK 725. TEKST SYTZE DE VRIES



GEVRAAGD: SECRETARIS VAN HET BESTUUR

HET BESTUUR van onze afdeling Den Bosch is al enige tijd naarstig op zoek naar versterking. Wietske Meinders heeft haar taak al enige tijd neergelegd maar is gelukkig nog steeds onze 'brievbus': zij neemt de telefoontjes aan en stuurt alle mailtjes direct door naar de betreffende bestuursleden. Wij verwachten dat voor die taken medio januari een definitieve oplossing komt.

Maar daarnaast zoeken we dus nog steeds naar iemand die als secretaris onze gelederen wil komen versterken. Tot zijn of haar taak zal het behoren de verslagen te maken van onze maandelijkse bestuursvergaderingen, de voorkomende correspondentie af te werken en het archief bij te houden.

Als u geïnteresseerd bent en meer informatie wilt, neem dan (vrijblijvend!) contact op met onze voorzitter Jeroen de Wit.

Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom 's-Hertogenbosch

- **Post- en bezookadres:** Bisdom 's-Hertogenbosch, Parade 11, 5211 KL 's-Hertogenbosch. 073-6125488 - www.nsgv.nl - e-mail: nsgv@bisdomdenbosch.nl
- **Secretaresse:** Wnd. Wietske Meinders, 06-11363490
- **Consulent:** Esther Sijp, Karel V-laan 18, 5583 XH Waalre, 06-28994385 - e-mail: esthersijp@gmail.com
- **Cursussen/Toonzaal:** informatie, opgaven en afspraken Wil Marcus, Weth. Broekmanstraat 21, 6551 BB Weurt 024-6773998 - e-mail: cursusNSGV@gmail.com
- **Jubilea en erekenen:** opgaven en aanvragen met formulier, te downloaden van onze website of aan te vragen bij Marijke Vries, Eikenlaan 20, 5581 HA Waalre, 040-2220249 - e-mail: waterny9@online.nl
- **Financiën:** Wim Vermeer, Heikantstraat 24, 5481 BC Schijndel, 073-5480544, e-mail: w.j.vermeer@home.nl Postbank 112.52.36, t.n.v. penningmeester Gregoriusvereniging te Schijndel.
- **Bestuur:** Jeroen de Wit (voorzitter), Wim Vermeer (penningmeester), Jeroen Felix, Gerard Kock, Wil Marcus, Esther Sijp, Secretaris: vacature.
- **Opmaat** is een uitgave van het bestuur van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom 's-Hertogenbosch. Opmaat verschijnt in augustus en januari en wordt gratis toegezonden aan dirigenten, organisten, koorsecretariaten en pastores. Een privé-abonnement kost € 6,- per jaar.
- **Redactie:** Gerard Kock, Wil Marcus, Esther Sijp en Jeroen de Wit.
- **Opmaak:** Karel van den Hurk • **Productiebegeleiding:** Bureau voor grafische dienstverlening Geldrop.

De plank

Als je op zoek bent naar nieuw repertoire, kom dan eens kijken in onze toonzaal op Parade 11, vlak bij de Sint Jan. Je kunt daar partituren inzien en ook de vaktijdschriften Gregoriusblad en Continuo. Ook kun je er CD's beluisteren.

Maak voor een bezoek een afspraak met Wil Marcus (tel. 024-6773998) of mail naar cursusNSGV@gmail.com. Van harte welkom!

Onlangs binnen gekomen:

Hoogtepunten uit de gregoriaanse traditie. Een liturgisch en historisch perspectief.

De gregoriaanse traditie kent een lange en rijke geschiedenis. Zij omvat de oudst genoteerde muziek uit de Europese cultuur. Desondanks blijft het boeien en inspireren. Dit boek bevat een verzameling artikelen die de in 2012 overleden Augustinus Hollaardt publiceerde in Tijdschrift voor Liturgie en het Gregoriusblad.

Uitg. Berne Media (Abdij van Berne).
ISBN 978-90-8972-061-0. 223 pag. Prijs € 24,95.

De gezangen van de eucharistie

Een benadering vanuit de rituelen. Het laatste boek van Joseph Gelineau (1920-2008), een van de belangrijkste pioniers en denkers in de twintigste eeuw op het terrein van muziek en liturgie, is aangepast voor gebruik in Nederland en uitgegeven in de serie Liturgiecatechese. Zie de bespreking hiernaast.

Uitg. Berne Media (Abdij van Berne).
ISBN 978-90-8972-066-5. 153 pag. Prijs € 14,95.

ADRESSENBESTAND

Met de reorganisatie van de parochies veranderen heel wat contactadressen. Wilt u zo goed zijn wijzigingen ook aan ons door te zenden?

Meld u s.v.p. ook de opheffing of fusering van kerkkoren, de naam van de parochie én de naam van het(de) kerkgebouw(en) waar het koor zingt (want die namen vallen tegenwoordig niet meer altijd samen..!) Dank u wel!



GERARD KOCK

'Kerkmuziek zal dan ook des te meer gewijde muziek zijn, naarmate ze nauwer met de liturgische handeling wordt verbonden'.

TOT DIE CONCLUSIE komt het Tweede Vaticaans Concilie, wanneer in hoofdstuk 6 van de Constitutie over de Heilige Liturgie de kerkmuziek uitvoerig ter sprake komt.

Ronduit revolutionair! Dat is dan ook direct al de reactie van hen die de portee van deze kernzin uit de constitutie doorzien. Revolutionair, zo wordt men zich ook - niet zonder protest - in allerlei kerkmuzikale kringen bewust, want nu staat er ineens in een officieel kerkelijk document, dat niet langer een intern muzikaal-esthetisch, maar een liturgisch element tot de graadmeter voor de kerkmuziek is verheven! Concreet vertaald naar de praktijk van alle dag: bij de keuze van de muziek binnen een liturgische viering is niet het muzikale niveau of de voorkeur van het koor de bepalende factor maar het liturgisch gebeuren zelf. De kernvraag die bij de muzikale invulling als eerste gesteld dient te worden, is dan ook: Waar vraagt de liturgie op dit moment om?

De NSGV komt naar u toe! De volgende sessies!

IN OKTOBER hielden we voor het eerst een fijne, succesvolle regioavond in Helmond, waar kerstreperioire werd ingestudeerd. Nu komen we graag op andere locaties naar u toe. Op deze bijeenkomsten willen we graag nieuw repertoire met u instuderen maar ook enkele meer bekende liederen zingen.

Om te inspireren, om een impuls en nieuwe ideeën te geven, om elkaar te ontmoeten en om een avond of ochtend lekker te zingen.

het beeldscherm

De Werkgroep Liturgie Heeswijk is, zoals de lezer bekend zal zijn, een buitengewoon actieve leverancier van liturgische materialen en service voor liturgische koren en werkgroepen. De website www.wlh.nl geeft een goed overzicht. Het is soms even zoeken op deze site, maar je vindt er wel alle uitgaven (en wat zijn dat er veel!) van de Werkgroep. Ook kun je partituren downloaden van recente muziek die in opdracht van de Werkgroep zijn gecomponeerd. De moeite waard om eens te surfen!

Kostbare nalatenschap



JOSEPH GELINEAU

Als iemand zich van deze 'dienende taak' van de muziek in de liturgie bewust is geweest, dan is het wel de bekende jezuïet Joseph Gelineau (1920-2008), die overigens zeer nauw

bij de totstandkoming van de liturgieconstitutie betrokken was. Hij heeft er als het ware zijn levenswerk van gemaakt, om zich te verdiepen in het rijkgeschakeerde palet van muzikale genres die in de liturgie aan bod kunnen komen, zoals recitatieven, acclamaties, litanieën etc.



Vervolgens is hij - studierend en experimenterend in zijn eigen liturgische praktijk - tot de bevinding gekomen, hoe elk ritueel moment van de eucharistieviering optimaal - vanuit de liturgie gezien - zijn muzikale invulling krijgt.

Als een kostbare nalatenschap heeft hij zijn verworven inzichten in 2001 neergelegd in een boek onder de titel: *Les Chants de la messe dans leur enracinement rituel*. Onder de titel *De gezangen van de eucharistie / Een benadering vanuit de rituelen* is van dit Franse boekwerk nu een Nederlandstalige editie verschenen.

Augustinus Hollaardt o.p. heeft de tekst vertaald; Anton Vermooij beschreef leven en werk van Gelineau als pastor, liturgist en componist. Het gehele boek is aangepast voor de Nederlandse situatie: zo zijn alle muziekvoorbeelden aan het Nederlandse liturgische repertoire ontleend. Na elk hoofdstuk worden enkele prikkelende vragen voorgelegd. Daarmee kunnen koren en liturgische werkgroepen, die het lef hebben om hun eigen praktijk eens te leggen naast dit ideaalplaatje, de discussie op gang brengen. Van harte aanbevolen!

- Bijdrage in de kosten voor partituren en koffie: € 2,-, te voldoen bij aankomst. Voor de organisatie is het prettig als u zich tevoren opgeeft. U kunt zich als volgt aanmelden: stuur twee weken voor de activiteit een berichtje naar het bureau of meld u aan op de e-mail. De kosten hoeft u niet over te maken maar betaalt u ter plekke.

THEMA: LIJNEN

Nederlands Gregoriaans Festival



Onder de titel LIJNEN zal het Gregoriaans Festival dit jaar plaatsvinden in het weekend van 14 en 15 juni in Ravenstein. Dit tweesterlijks festival gaat nu al weer de vijfde editie in! Vocale en instrumentale solisten en ensembles uit binnen- en buitenland gaan gregoriaans repertoire op een spannende manier combineren met (hoofdzakelijk eenstemmige) composities uit latere eeuwen. Op de zaterdag wordt een 'dag voor de kinderkoren' geïntegreerd in het festival. Ook is er weer ruimte voor schola's om zich op het 'open podium' in de Luciakerk te presenteren. Voor meer informatie www.gregoriaansfestival.nl.

De cursus

Onze afdeling organiseert verschillende cursussen om je bekwaamheden te vergroten in de kerkmuziek. Deze cursussen worden gegeven in korte modules. Dirigentencursussen worden gegeven door Maestro, met wie de NSGV samenwerkt.

Cursus Kerkmuziek module A

In deze cursus doen cursisten kennis en vaardigheden op om op verantwoorde en creatieve wijze om te gaan met muziek in de liturgie. De eerste twee ochtenden vinden plaats samen met de groep gregoriaans, zodat u daar ook mee kunt kennismaken. De cursus A vindt plaats in de Abdij van Berne te Heeswijk op zaterdagen van 10.00-12.30 uur.

Data: 8 en 15 maart (gregoriaans) en op 12 april, 10 en 17 mei. Deelname € 62,50 (combinatie met de cursus gregoriaans € 100,-).

Gregoriaans leren zingen voor beginners Module A

Deze cursus is bedoeld voor iedereen die kennis wil maken met het gregoriaans. Er zijn geen toelatingseisen. Het doel is om zingenderwijze kennis te maken met acht eeuwen muziek (tussen 300 en 1100), de oorsprong van de westerse muziek.

Daarnaast wordt voldoende achtergrond gegeven om de gezangen in de hedendaagse liturgie te kunnen zingen. De cursus wordt gegeven op 8, 15, 22, 29 maart en 5 april in de Abdij van Berne te Heeswijk van 10.00-12.30 uur. Als men niet op zaterdag kan, is het mogelijk dat een cursus wordt georganiseerd van 5 dinsdagochtenden in onze Toonzaal in Den Bosch. Geef duidelijk aan wat uw voorkeur heeft! Deelname € 62,50 (combinatie met de cursus gregoriaans € 100,-).



Cantor cursussen

De cantor is de voorzanger van de antwoordpsalm en leidt de volkszang. Cursussen voor cantores worden 'op maat' georganiseerd wanneer dekenaten/parochies ons daarom verzoeken. Data, tijden en plaats zijn nader af te spreken!

Actuele informatie over onze cursussen vindt u op onze website: www.nsgv.nl > (linkerkolom) Den Bosch Cursussen. U kunt contact opnemen met de cursuscoördinator Wil Marcus, telefoon 024 677 39 98 of e-mail: cursusNSGV@gmail.com.

Stichting Maestro

De stichting Maestro in Tilburg doet een aanbod van workshops, studiedagen, korte en langere cursussen op het gebied van koördirectie.

Op zaterdag 25 januari vindt van 9.30-16.30 uur een masterclass plaats in het gebouw van Kunstbalie, Ringbaan Oost 8-17 in Tilburg. Dirigenten betalen € 85,- en koorzangers € 35,-. Dit bedrag is inclusief lunch en (originele) bladmuziek. Men kan zich aanmelden via stichtingmaestro@gmail.com. Naast centraal georganiseerde studiedagen biedt Maestro ook de mogelijkheid om jezelf of je koor in de eigen repetitie te laten coachen. In het najaar van 2014 wil Maestro een Oriëntatiecursus en een Meerjarige Dirigenten Opleiding starten. De lessen gaan plaatsvinden op zaterdag. Meer informatie of aanmelden voor een toelatingstest? Mail naar bovengenoemd mailadres.

