



Nieuwsbrief NSGV – Bisdom Groningen – Leeuwarden

Nr. 21 – januari 2014 – 4^e jaargang nr. 1.

Inleiding

Deze Nieuwsbrief verschijnt naar aanleiding van de laatst gehouden algemene bestuursvergadering op maandag 20 januari te Sneek.

Het NSGV-bestuur en de redactie van de Nieuwsbrief hopen dat u het nieuwe jaar 2014 in alle opzichten goed begonnen bent, zowel in uw privésfeer als in het koor of in de functie van cantor.

Veel koren houden aan het begin van het jaar hun jaarvergadering. Terugzien op de afgelopen periode kan nooit geen kwaad. Veel vinden wij terug in de vorm van jaarverslagen (de NSGV ontvangt deze graag!) en het financieel overzicht van de penningmeester; er zijn weer plannen voor dit jaar, en doorgaans wordt het potverteren niet vergeten.

Niet altijd wordt gedacht aan een evaluatie van het afgelopen jaar. Je zou een volledig jaaroverzicht kunnen bekijken (veel werk!), maar ook eens een bepaalde viering of periode onder handen nemen: was de keuze van de gezangen goed – is er voldoende samenzang geweest – is steeds de psalm bij de schriftlezingen uitgevoerd? Het spreekt voor zich dat de conclusies meegenomen moeten worden naar de komende periode, anders heeft een dergelijke evaluatie geen zin.

Redactie

De schriftlezingen in de komende tijd.

Dit jaar hebben wij een late paasdatum: pas op dinsdag 15 april beleven wij de eerste volle maan in de lente, de zondag daaropvolgend – 20 april – vieren wij het hoogfeest van Pasen. Dat betekent dat wij ook een late Aswoensdag (5 maart) hebben, en daarmee een ongekend lange periode van tussen de kersttijd en de veertigdagentijd, tot en met de 8^{ste} zondag door het jaar. Als evangelielezingen horen wij belangrijke passages uit de bergrede (Matteüs 5 en 6). Een mooie gelegenheid voor koren om bijvoorbeeld eens een zetting van de zaligsprekingen, waarmee de bergrede begint, in te studeren.

Voor de keuze van de gezangen zijn de schriftlezingen een belangrijk gegeven. Men raadplege steeds www.donek.nl en/of de koorinformaties. In de Gregoriaanse boeken (Gregoriaans missaal en Graduale Romanum) staan voor dit A-jaar enkele afwijkende communio's aangegeven.

Redactie

Van het bestuur van de NSGV in het bisdom Groningen-Leeuwarden

In het bestuurlijk schrijven in de laatst verschenen Punctum meldt Jos Manshande dat in een korte tijd van krap aan twee jaar een compleet nieuw NSGV-bestuur gekomen is, 'allen even enthousiast om de kerkmuziek in ons bisdom te ondersteunen en te stimuleren waar dat nodig en/of gewenst is'.

Eerder is hier opgemerkt dat alle bestuursleden uit Fryslân afkomstig zijn. Het NSGV-bestuur is echter van het hele bisdom Groningen-Leeuwarden. Graag roepen wij mensen op uit Groningen, Drenthe en de Noordoostpolder om zich als kandidaat-bestuurslid aan te melden en de regio waarin men woont te vertegenwoordigen.

Bestuur van de NSGV bisdom Groningen-Leeuwarden.

Uitgaven rond de muziek in de liturgie.

Punctum 2013-3 verscheen medio december. In deze uitgave waren de kerstliedjes volop aan de orde, zowel het (historische) gevoel daarbij als het wel of niet mogen zingen. Ook hier aandacht voor het nieuwe protestantse liedboek met een overzicht van de acht rubrieken daarin. Zonder meer belangrijk zijn de geplande activiteiten voor 2014 en nieuws over de basiscursus kerkelijk orgelspel. Voor ieder die met de muziek in de liturgie van doen heeft: laat dit blad niet ongelezen liggen!

Inmiddels zijn de voorbereidingen voor Punctum **2014-1** begonnen. Deze verschijnt in april, de sluitingsdatum voor de kopij is zondag 30 maart a.s.

Het **Gregoriusblad** december 2013 verscheen met als bijlage de lang beloofde muziekkatern, bevattend een communeproprium voor de (hele) Paastijd: intredezing – antwoordpsalm – alleluia – offerandezang – communiezing, op teksten uit de psalmvertaling van Ad Bronkhorst en muziek van Jaco van Leeuwen (* 1962). De katern wordt ingeleid door redactieleden van het Gregoriusblad Anton Vernooij en Martin Hoondert.

Het lijkt of het Gregoriusblad speciaal voor ons bisdom geschreven is:

Een interview van Kees van Mechelen met de geboren Groninger Gerrit Jan Niemeijer (nooit weggeweest uit Groningen), vanaf 1962 dirigent van het Groninger Studentenpastoraat, met al die jaren als liturgie dezelfde orde van dienst volgens het dienstboek van de Van Der Leeuwstichting – een protestantse katholieke mis (zie ook: Citaat).

Een tweede bijdrage over onze regio is een samenvatting van een uitgebreid artikel in Trajecta (2012) door Anton Vernooij. Een handschrift uit de 18^e/19^e eeuw heeft veel te vertellen over de toenmalige liturgische zangpraktijk in een rooms-katholieke statie in Noord-West-Fryslân. Zo het zich laat aanzien is dit afkomstig uit de familie Wüst (Dokkum – een nazaat uit deze familie beweegt zich op glad ijs), qua inhoud doet het meer voor de hand liggen deze kerkgezangen te situeren in de statie van de paters Dominicanen in Leeuwarden.

Wederom een artikel over het Liedboek 2013, nu van de hand van Siem Groot: Zijn er sporen te vinden van poëzie, tweede taal en helpt dit nieuwe liedboek om de sacraliteit van de eredienst te realiseren?

Wat is een regiomusicus? In 2012 werden parochies in de noordrand van het bisdom Breda samengevoegd tot een nieuwe parochie St. Elisabeth. Frans Bullens is in deze nieuwe parochie werkzaam als regiomusicus ten behoeve van de kerkmusici in de verschillende kerken. Zijn taakomschrijving in het kort: coördineren, ondersteunen, instrueren, aansturen, begeleiden, initiëren, investeren, adviseren en vernieuwen. Hij doet zelf het een en ander uit de doeken.

Vergezeld met een indrukwekkende foto wordt in de orgelrubriek het Vermeulen/Ypma-orgel in de Bonaventurakerk te Woerden besproken. Dit orgel beleefde in 2010 een grondige restauratie. Organist Cees van der Poel schreef dit verhaal met gebruikmaking van de uitgave van Ton van Eck 'Orgels in de Rooms-katholieke kerk van Woerden'.

Ook het **Bulletin van de Vereniging voor Latijnse Liturgie** december 2013 ging vergezeld met een katern 'De handcommunie – een historisch-dogmatisch onderzoek' van de hand van pater Robert Spaeman in een vertaling van pastoor Cor Mennen. De uitgave van dit Geschrift nr. 14 van de vereniging was aanleiding voor een lezing op de tweede ledendag van de vereniging in 2013 door de vertaler met als titel 'De heiligheid van de Eucharistie'. Deze was in het geheel toegespitst op de wijze van communiceren, over de traditie van de tongcommunie en hoe men vanaf de jaren '60 van de vorige eeuw tot de handcommunie is gekomen. Een theologisch pleidooi voor de tongcommunie, waarbij de beschuldigende toon naar de voorstanders van de handcommunie niet ontbreekt. Overigens wordt er met geen woord gerept over de zucht van verlichting die bij de invoering van de handcommunie door de katholieke wereld ging uit oogpunt van privacy en hygiëne. Meer in het kader van de doelstelling van de vereniging is het artikel 'Latijn in je jeugd: eeuwige vreugd!'; over hoe kinderen Gregoriaans en Latijn leren in de Schola Cantorum van 's Hertogenbosch. (Overigens: het jeugdkoor Sint Franciscus te Bolsward is bezig met het leren van gregoriaans – Red.)

In de **Nieuwsbrief van het bisdom Rotterdam** december 2013 constateert de NSGV dat de bundel 'Gezangen voor Liturgie' (GvL) door jongeren- en middenkoren niet vaak wordt gebruikt. In deze kringen vindt men dat het GvL-repertoire niet meer van deze tijd is. De praktijk is dat onder de kerkgangers de waardering van de gezangen juist groot is, en graag gezongen worden. Het feit dat in een parochie meestal meerdere koren zijn, nodigt uit tot samenwerking en dan is een gemeenschappelijk repertoire erg handig. Er zijn bijna geen GvL-begeleidingen zijn die geschikt zijn voor een combo van een jongeren- of middenkoor. Daarom heeft de NSGV het plan opgevat om GvL toegankelijker te maken voor jongeren- en middenkoren met nieuwe combo-arrangementen. Het blijkt dat gezangen van jongeren- en middenkoren niet zo goed zijn mee te zingen, terwijl veel liederen uit het GvL vaak heel bekend zijn. GvL-gezangen in een arrangement dat beter bij de stijl van het koor past, zullen veel meer mensen doen zingen. De NSGV bisdom Rotterdam houdt op zaterdagochtend 1 maart 2014 in de Benedictus- en Bernadettekerk te Rijswijk een bijeenkomst waarop de eerste arrangementen worden gepresenteerd.

De **Nieuwsbrief van het aartsbisdom Utrecht** december 2013 meldt dat het aloude koormagazin 'De Sleutel' weer in ere hersteld wordt. Jarenlang heeft de NSGV-Utrecht via dit magazine menigeeen op de hoogte gebracht van informatie op het gebied van kerkmuziek, liturgie, koorzang en andere activiteiten. Om een en ander sneller, efficiënter en gericht te brengen is jaren geleden besloten om deze 'Sleutel' te vervangen voor de Digitale Nieuwsbrief. Dit blijkt niet te werken. Redenen om te bezien of een herintroductie van de Sleutel haalbaar is. In december ontving elke parochie en locatie bij wijze van proef weer een Sleutel in een nieuwe lay-out. Men hoopt dat de continuïteit gehandhaafd kan blijven en dat de Sleutel zal bijdragen aan een beter contact met dirigenten, begeleiders, koorzangers en andere geïnteresseerden. De digitale Nieuwsbrief echter zal tevens blijven bestaan.

Het **Info-bulletin van het bisdom Roermond** december 2013 is niet specifiek een blad met kerkmuzikale informatie, hoewel in iedere uitgave berichten van de Sint-Gregoriusvereniging aldaar vermeld worden. Men komt hierin terug op de affaire rond enkele kerstliederen: De geruchten die afgelopen maand circuleerden over een verbod door de Rooms-Katholieke Kerk van enkele traditionele kerstliederen, stemmen niet overeen met de feiten. In de kersttijd worden al vele decennia traditionele vroomheidsliederen gezongen en dat kan ook zo blijven. Dat maakte de Nederlandse Kerkprovincie in reactie daarop bekend. "Wie zingt, bidt tweemaal. De liturgische gezangen zijn daarom een belangrijk onderdeel van de liturgie. Het is zo dat een aantal traditionele liederen momenteel niet voorkomt op de lijst met goedgekeurde liederen voor de liturgie. Die lijst wordt gaandeweg aangevuld. Dit wil echter

niet zeggen dat de traditionele vroomheidsliederen niet gebruikt mogen worden. Van een verbod om geliefde liederen te zingen, zoals het gerucht gaat, is dus geen sprake.” Overigens bevat het bulletin van januari 2014 in het geheel geen informatie over de St. Gregoriusvereniging aldaar.

Ook de NSGV in het bisdom Breda liet in januari 2014 een Nieuwsbrief verschijnen. Deze heeft een naam: **Jubilate**, naar het aloude (papieren) contactblad. Deze bevat veel informatie voor koren, dirigenten en organisten aldaar. Doorlinkend naar ‘meer lezen’ staat onder de ‘Tags’ een schat aan informatie over de muziek in de liturgie, verschillende types vieringen, feesten en liturgische periodes. Goed om eens te lezen: www.nsgvbreda.nl.

Ook **Opmaat van de NSGV 's Hertogenbosch** januari 2014 is gemaakt voor de koren aldaar. Echter ook met artikelen en columns waarmee men buiten dit bisdom ook wat kan. Gerard Kock heeft het over wat Huub Oosterhuis ‘Tweede Taal’ noemt en citeert daarbij Willem Barnard:

‘Versta de taal, van het beeldverhaal, de poëzie der liturgie: Gods weg wordt niet berekend, maar uitgetekend en in gelijkenissen verluidd zijn Woord, wie het zo niet hoort blijft in het ongewisse’.

In zijn column ‘Volkse muziek’ schrijft Jeroen de Wit over zijn bezoek aan bisschop Bluysen, een jaar geleden, om te spreken over het NSGV-initiatief in 2015 een Floris van der Putt-jaar te organiseren (100 jaar geleden geboren, 25 jaar geleden overleden). Niet alleen deze priester-componist (achterneef van Bluysen) kwam ter sprake, ook wat er in de jaren '60 allemaal moest gebeuren om de liturgie te vernieuwen: ‘Het vroeg heel wat stuurmanskunst van de bisschoppen om te laveren tussen de hardlopers en de achterblijvers. Met de invoering van de volkstaal had ook de NSGV aanvankelijk moeite. De vereniging maakte zich zorgen over het voortbestaan van de Latijnse hoogmis en van de 1600 kerkkoren! Daarentegen verdedigde de bisschop op de landdag van de NSGV te Utrecht (14 juni 1964) de nieuwe muziek in de volkstaal. Het ging hem om de gemeenschapszang, of dat nu gregoriaans betrof of liederen in de volkstaal, mét of zonder koor’.

Het blad is te lezen op de site van de NSGV www.nsgv.nl onder het diocees Den Bosch.

Redactie

De website van de NSGV.

De landelijke website van de NSGV is niet up-to-date, en daarmee ook de websites van de diocesane verenigingen. Wie deze website recentelijk bezocht heeft, heeft dat kunnen constateren. Het is niet mogelijk om informatie te plaatsen. Er wordt nu gezocht door het landelijk bestuur naar een ICT-er, die de zaken kan oplossen en de website weer in orde brengt.

Bestuur van de NSGV bisdom Groningen-Leeuwarden.

Het beste kerkkoor van Nederland zong kerstliederen

Katholiek Nederland TV ging in 2013 langs bij kerkkoren in het land en hield er audities. De beste zangers traden toe tot UitveRKKoren en hun beloning was een optreden in Rome. Er werd prachtig gezongen in de Kerk der Friezen en ook in de Sint Pieter zongen ze de sterren van de hemel. Voor een speciale kerstuitzending kwam UitveRKKoren weer bij elkaar. Dit maal niet in Rome, maar in de Paus Johannes XXIII kerk van Houten. Daar zong men weer onder leiding van presentator dirigent Wilfred Kemp kerstliederen. De uitzending vond plaats op dinsdag 24 december.

Redactie.

Cursuswerk

Studiedagen:

De Beraadgroep Liturgie en Kerkmuziek organiseert studiedagen over de begeleiding van verschillende liedsoorten en liedstijlen in het nieuwe Liedboek 2013. Bij verschijnen van deze Nieuwsbrief zijn er al twee studiebijeenkomsten geweest. De derde bijeenkomst wordt aangeboden op **zaterdag 8 maart 2014 in de Zuiderkerk, R. Bockemakade 7, 8601 AC te Sneek.**

Onder leiding van docenten Auke de Boer en Jelle Rollema wordt gewerkt aan het verkennen van de verschillende muziekstijlen in het nieuwe Liedboek 2013 en vooral het samen oefenen van de instrumentale begeleiding van diverse soorten liederen.

Deze studiedag is bedoeld **voor iedereen die zich bezighoudt met de begeleiding van de kerkzang**, deelname is gratis, men kan zich via onderstaande gegevens aanmelden.

Het is nadrukkelijk de wens om het musiceren te oefenen op het eigen niveau van de organist/pianist. Er valt ook veel van elkaars talenten te leren en het samen zingen en musiceren zal een stimulans zal zijn voor de eigen kerkmuziekpraktijk en de kerkmuziek in de kerken.

Info en aanmelding:

Ulbe Tjallingii, voorzitter beraadgroep Tjallingii2@zonnet.nl (058-2573623 of 06-14859557)

Auke de Boer aukegdeboer@live.nl (0511-444540)

Jelle Rollema j.rollema@planet.nl (0515-521261)

Programma

10.00	ontvangst & welkom, koffie, thee, toelichting dagprogramma en doelen
10.15	korte ronde: kennismaking, waar is men als musicus actief, welke ervaring is opgedaan met verschillende soorten kerkliederen
10.30	wegwijs in het nieuwe Liedboek (en koor- en begeleidingsmateriaal) door de docenten
11.15	docenten en cursisten werken samen aan liedstijlen, de docenten demonstreren begeleidingsmogelijkheden, waarbij de cursisten spelend en zingend participeren en leren
12.15	lunch
13.15	gericht samen werken aan instrumentale begeleiding van diverse liedsoorten en acclamaties
14.15	pauze
14.30	afronding, evaluatie, vervolgafspraken

Toelichting:

Een kerkorgel en een piano is aanwezig.

De cursisten kunnen van te voren aan de docenten liederen door te geven waaraan men zelf zou willen werken.

Deze studiedag wordt uitgevoerd door de Beraadgroep Liturgie en Kerkmuziek Fryslân, onder auspiciën van het 'Classicaal Regionaal Overleg' en is mede mogelijk dankzij de financiële steun vanuit **het Frysk Aktiviteitenfûns** en **het Fonds SLSK (stichting landelijk samenwerkingsverband kerkmuziek)**.

Gregoriaans

Op zaterdag 8 maart is er van 10.00 - 12.00 uur (kerk open vanaf 09.30 uur) een ochtend met Chris Fictoor over Gregoriaans. Het thema is: 'Neumen in Kwadraat'. Deze bijeenkomst is speciaal bedoeld voor diegenen die Gregoriaans zingen volgens de moderne 'semiologie' (de neumen van vóór het notenschrift) of daarvan meer willen weten. Uitleg en oefening aan de hand van gezangen rond Pasen. Deze wordt gehouden in de RK kerk te Drachten, Pier Panderstraat 1. Omdat de ruimte in Drachten beperkt is, is aanmelding gewenst. Aanmelding

kan **tot 1 maart** door een e-mail te sturen naar josmanshande@gmail.com. De kosten voor deze bijeenkomst bedragen € 4,- per persoon inclusief koffie of thee.

Aanmelding Kurt Thomas Cursus koordirectie 2014 gestart!

De 48^e editie van de alom bekende Kurt Thomas Cursus koordirectie zal plaatsvinden van vrijdag 4 juli t/m zaterdag 12 juli, bij de HKU, Utrechts Conservatorium.

Dirigenten die zich willen bijscholen en/of verder ontwikkelen worden van harte uitgenodigd zich voor deze cursus aan te melden.

Wie deelneemt aan de Kurt Thomas Cursus beleeft de tijd van zijn leven: negen dagen dirigeren en zingen met collega's... het is de droom van iedere dirigent die immers in zijn dagelijkse praktijk vaak niet aan enige reflectie toekomt. Tijdens deze intensieve en compacte cursus leer je de kneepjes van het vak, het heuse handwerk, je maakt kennis met gevarieerd repertoire, je wordt begeleid door gerenommeerde docenten, je hebt les in kleine groepen en het contact met de andere (ook internationale) deelnemers is een verrijkende ervaring.

De Kurt Thomas Cursus kent verschillende niveaus, zodat zowel beginners als gevorderden van harte welkom zijn. De A en B groepen werken met a capella repertoire (ook lichte muziek), groep C werkt met klein instrumentaal ensemble, groep D met kamerkoor en groep E met grootkoor en orkest. De groepen vormen elk met elkaar hun eigen koor.

Alle groepen hebben dagelijks 's ochtends, 's middags en 's avonds les (09.30 – 21.00 uur) Het is tevens mogelijk bij deze groepen te hospiteren: je zingt en kijkt mee tijdens het complete cursusprogramma.

Daarnaast is er dit jaar voor het eerst de groep Oude Muziek waarin gregoriaans en polyfonie wordt behandeld. Deze groep staat open voor zangers (en dirigenten). Deelnemers Oude Muziek volgen een middagprogramma en maken tevens deel uit van het dagelijkse avondkoor.

Dit jaar zijn er enkele nieuwe docenten bij de KTC: Hans van den Brand, hij zal de lichte muziek in A en B voor zijn rekening nemen. Stemvorming aan alle groepen wordt dit jaar gegeven door Harjo Pasveer. De buitenlandse docent in 2014 is Kaspars Putnins (Letland), docent in de groepen D en E.

Verder vertrouwde en klinkende namen: Louis Buskens, Fokko Oldenhuis, Simone Pannes, Adrian van der Spoel, Servaas Schreuders, Rob Vermeulen en Mikhail Zemtsov.

Een aantrekkelijk cursusprogramma, gevarieerd repertoire, bevlogen en uiterst deskundige docenten en een gedegen organisatie staan borg voor een fantastische cursus.

Vele deelnemers komen dan ook regelmatig terug bij de Kurt Thomas Cursus.

Nadere informatie en aanmelding z.s.m. via www.hku.nl/ktc

Cantor cursus

De **cantor cursus** wordt in het voorjaar 2014 gehouden in de Noordoostpolder. De cursus verkeert nog in het stadium van overleg. Over de precieze data, locatie en docenten volgt nog nader bericht.

Korenbijeenkomst Drenthe

Op vrijdag 14 maart 2014 van 19.00 tot 22.00 uur wordt een korenbijeenkomst gehouden in de St. Willibrorduskerk te Coevorden. De bijeenkomst is bedoeld voor de gemengde koren in Drenthe. Het thema van deze avond is: Al psalmzingend naar Pasen. De muzikale leiding is in handen van pastoor Peter van der Weide en mevrouw Cecilia Bekema.

De deelnemende koren mogen van te voren één lied kiezen, dit meedelen aan het bestuur, zodat de gezangen in het programmaboekje kunnen worden opgenomen.
In februari volgt nadere berichtgeving per apart schrijven naar alle koren van Drenthe.
Bestuur van de NSGV bisdom Groningen-Leeuwarden.

Basiscursus orgelspel

Voor de inhoud van de basiscursussen op twee niveaus wordt verwezen naar Punctum 2013-2 (augustus 2013). Een aantal organisten hebben zich al aangemeld. De termijn van inschrijving sluit eind januari 2014. Daarna beginnen de praktische voorbereidingen. Zoals eerder vermeld wordt de cursus gegeven door Mark Heerink uit Sneek (als musicus werkzaam in het bisdom Haarlem-Amsterdam).

Bestuur van de NSGV bisdom Groningen-Leeuwarden.

TV-Eucharistievieringen

De eerstvolgende TV-Eucharistieviering uit ons bisdom vindt plaats op zondag 16 februari 's morgens om 10.30 uur vanuit de St. Martinuskerk te Sneek (Nederland 2). In deze viering gaat voor pastoor Peter van der Weide. Muzikale medewerking verleent het koor 'Intermezzo' onder leiding van Frits Haaze.

Redactie

Dirigent gezocht

Het **gemengd koor St. Caecilia** van de parochie H. Odulphus te Bakhuizen is op zoek naar een **dirigent**.

De repetitie is wekelijks op dinsdagavond, maar één keer per twee weken repeteren behoort ook tot de mogelijkheden.

Mocht u interesse hebben dan kunt u contact opnemen met:

de heer C. Funke, telefoon 0514-593402; e-mail: funkees.nanster@gmail.com.

Gemengd koor St. Caecilia Bakhuizen.

Reserve-musici

De lijst van reserve-musici is al meerdere keren gepubliceerd. De bedoeling van deze lijst is dat in noodgevallen u een beroep kunt doen op deze mensen, om het even of het nu om repetities of vieringen gaat, voor kortere of (iets) langere tijd. Dat er van te voren afspraken moeten worden gemaakt, spreekt voor zich. Ook is bespreekbaar de medewerking te vragen voor bijzondere vieringen op werkdagen, met name uitvaarten.

Dhr. U. Tjallingii
Dirigent, organist, cantor

Deinum

Tel. 06-14859557
tjallingii2@zonnet.nl

Dhr. W.B. Jongma
Dirigent, cantor

Wolvega

Tel. 0561-612662
wjongma@kpnplanet.nl

Dhr. T.M. Mooijman
Dirigent, organist

Veendam

Tel. 0598-717193
mooijman.trevor@gmail.com

Dhr. L. van der Heide

Harlingen

Tel. 06-43023468

Cantor info@loekvanderheide.nl

Dhr. D. de Vries St. Annaparochie Tel. 0518-401686
cantor, dirigent en organist, muziek-school_durkdevries@mail.com
(op woensdagavond)

Dhr. G. Schoemakers Emmen Tel. 0591-623904 /06-31291423
Dirigent gerard-schoemakers@hotmail.com
(niet beschikbaar op woensdag- en donderdagavond)
Bestuur van de NSGV bisdom Groningen-Leeuwarden.

Kerkmuzikale regels:

Over de zang in het eucharistisch gebed:

'De introductie en de prelatie worden altijd geheel en uitsluitend uitgesproken (gezongen – red.) door de (hoofd-)celebrant en dit vraagt om een zeker minimum aan muzikale vaardigheid.

De celebrant zet het 'Mysterium fidei' in, maar het antwoord van het volk mag gezongen worden, ook als de celebrant niet in staat is om de introductie te zingen. In dat geval kan het orgel helpen door de juiste toon aan te geven.

Het zingen van de slotdoxologie is ook voorbehouden aan de hoofdcelebrant, maar als er sprake is van concelebratie kan een 'muzikaal beperkte' priester de eerste noten zingen en de concelebranten toestaan om het vervolg te dragen'.

Uit: Het zingen van het 'Sursum Corda' – Bulletin Vereniging voor Latijnse Liturgie – december 2013.

Citaat:

'Ik zorg wekelijks voor een voorbede-acclamatie-op-maat, die aansluit bij de thematiek van de zondag. Er is een passend evangeliemotet, een antwoordpsalm, er zijn mooie liedbewerkingen. Concertant gedoe is uit den boze. Evenals ellenlange preken'.

Gerrit Jan Niemeijer in interview 'Een man van passies' – Gregoriusblad december 2013.

Colofon

Nieuwsbrief nr. 21, 4^e jaargang nr. 1.

Een uitgave van de NSGV in het bisdom Groningen-Leeuwarden.

Ze wordt gezonden aan degenen van wie het e-mailadres bij het secretariaat bekend is.

Ze verschijnt vijf à zes keer per jaar na elke bestuursvergadering.

Verdere verspreiding is toegestaan en wordt aanbevolen. Het abonnement is gratis.

Aan- en afmelding bij het secretariaat: l.winter@bisdomgroningenleeuwarden.nl.

Redactie: Wil Jongma wjongma@kpnplanet.nl

De volgende Nieuwsbrief nr. 22 verschijnt in maart 2014. Kopij voor deze Nieuwsbrief vóór 28 februari, bij voorkeur per e-mail.

NSGV in het bisdom Groningen-Leeuwarden.

Secretariaat: Ubbo Emmiusingel 79, 9711 BG Groningen.

Telefoon 050-406 58 88, e-mail l.winter@bisdomgroningenleeuwarden.nl

www.nsgv.nl.