Punctum

Nieuwsbrief NSGV – Bisdom Groningen–Leeuwarden

Nr. 1 – april 2018 – 4e jaargang.

Wij wensen u een muzikale lente en zomer toe!

Inhoudsopgave

Voorjaars- en zomerwens NSGV-bestuur	*Blz. 1*
Woord van de redactie	*Blz. 2*
Verslag 17 maart 2018 "Organistendag over het Gregoriaans"	*Blz. 3*
Foto's van de kerkmuziekdag op 4 november 2017 in Sneek	*Blz. 3*
Verslag 11 maart 2018, Sint Franciscuskerk Wolvega, Themamiddag Lichte muziek in de kerk	*Blz. 4*
Om alvast te noteren!! Kerkmuziekdag op 6 oktober 2018 in Emmeloord	*Blz. 5*
Column Jos Manshande "Lentekriebels"	*Blz. 5*
Eucharistievieringen via de KRO in 2018	*Blz. 5*
Uitleg over het lied 455 uit Gezangen voor Liturgie	*Blz. 6*
Speeltafel Maarschalkerweerd-orgel Kathedraal in restauratie	*Blz. 6*
40 jaar geleden werd het Adema-orgel in de Triniteitskerk in Roden in gebruik genomen.	*Blz. 7*
Oproep organist voor het gemengd koor in Roden	*Blz. 8*
50 jaar Dames- en Herenkoor Bakhuizen	*Blz. 8*
60 jaar Koorzanger in het Sint Ceciliakoor in Joure	*Blz. 9*
Feestelijke jubileumviering op 13 januari 2018 in Woudsend	*Blz. 9*
Jubilarissen	*Blz. 10*
NSGV en actuele contactgegevens koren, contactpersonen, dirigenten en instrumentalisten	*Blz. 10*
Facebook	*Blz. 11*
Jubileum te vieren?	*Blz. 11*
Heeft uw parochie een muzikale activiteit? Meld het ons!	*Blz. 11*
Reserve-musici	*Blz. 11*
Colofon	*Blz. 12*
Bijlage 1 Jaarverslag 2017 NSGV Bisdom Groningen-Leeuwarden	*Blz. 13*

Woord van de redactie

Zoals een aantal van u weten woon ik in Bolsward, vlakbij de Broerekerk. Doordat er straks een fontein op het Broereplein wordt geplaatst, in het kader van Culturele Hoofdstad Leeuwarden-Fryslân 2018, gaat het hele plein op de schop.
In het eerste gedeelte dat nu op de schop is gegaan, zijn menselijke resten gevonden. Elke dag zijn nu o.a. archeologen bezig om het stuk verder af te graven. Daat gaat niet zo heel snel, stukje voor stukje worden de resten blootgelegd. Je vraagt dan wel eens af, wie zouden dan hier begraven liggen? Misschien de monniken die hier vroeger woonden? Zouden die dan ook gezongen hebben? Als ze zongen, dan waarschijnlijk het gregoriaans. Niet zo heel veel verschil met het hedendaagse, want gelukkig wordt er nog op verschillende plaatsen het gregoriaans gezongen. Misschien net even anders, maar toch. De brug tussen vroeger en nu is dan wel heel tastbaar.

In deze Punctum onder andere een terugblik op de organistendag in Sneek. Wederom een leerzame dag, waarbij dit keer het Gregoriaans op het programma stond. Een dag van ontmoeten en leren. In 2019 proberen we uiteraard weer een organistendag te organiseren en het zou zo mooi zijn als nog veel meer organisten deze dag acte de présence geven. Van elkaars ervaring kunnen we immers alleen maar leren.
In 2018 organiseren we in oktober wederom een kerkmuziekdag. Een dag waarin koormuziek centraal staat. Ik ben erbij, u toch ook?

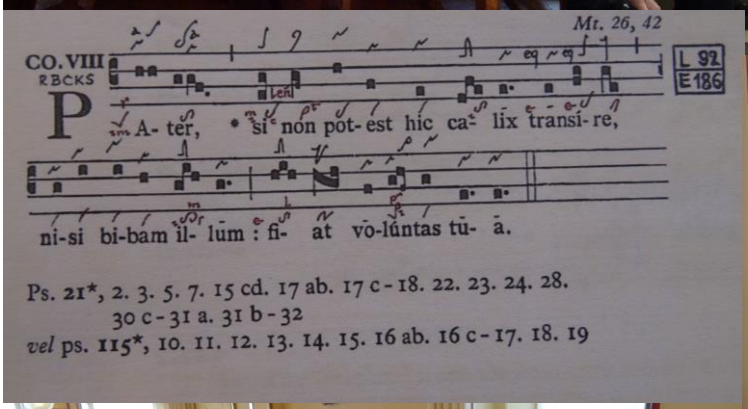
Veel leesplezier met deze eerste Punctum van het nieuwe jaar.

Boudien Janssen Eindredacteur Punctum

Verslag 17 maart 2018 “Organistendag over het Gregoriaans”

Het was koud. IJskoud... Maar dat was buiten. Binnen brandde de kachel en waren 10 organisten verzameld rondom een goede pot warme koffie en een stapel Gregoriaanse muziek. De Organistendag in Sneek rondom het thema 'Gregoriaans' begon met een uiteenzetting door docent Mark Heerink over de ontstaansgeschiedenis van het Gregoriaans. Hoe een eenvoudig notatiesysteem, bedoeld om de voorzanger te ondersteunen bij de melodielijn, uiteindelijk ontwikkelde tot het ons bekende kwadraatsysteem met de vier lijnen. Voor menig organist overigens een uitdaging, om dát te spelen of te begeleiden. Daarom ook de achtergrondinformatie van Mark en het oefenen van het omzetten van de communio van Palmpasen naar het 'gewone' notenschrift. De deelnemers hadden deze communio 'omgeschreven' en voorzien van een harmonisatie, die kritisch werd bekeken door meester Heerink en werd voorzien van de nodige complimenten, tips en aanwijzingen. Uiteraard werd de dag afgesloten bij het Maarschalkerweerdorgel, alwaar diverse Gregoriaanse gezangen door de deelnemers werden gezongen en begeleid. Leuk om te ervaren hoe een collega begeleidt, vaak ben je immers zelf achter de toetsen te vinden en is het lastig om een kerkdienst bij te wonen om een andere organist te beluisteren. Ook dát is het doel van onze organistendag: Onderlinge ontmoeting. Graag zien we dan ook u op onze volgende organistendag in 2019! Houdt Punctum en de Facebooksite in de gaten!

Anton Lukassen, NSGV-bestuur Bisdom Groningen-Leeuwarden



Verslag 11 maart 2018, Sint Franciscuskerk Wolvega
Themamiddag over Lichte muziek in de kerk

Ook bluesje of jazzwaltz in de kerk. 'Te snel vervallen we bij lichte muziek in de kerk in voor of tegen'
Een mix van traditionele liederen met orgelbegeleiding en nieuw materiaal met ritmischer begeleiding. Dat ideaal werd zaterdag in Wolvega gepromoot en ook geoefend tijdens een themamiddag over lichte muziek in de kerk.
De behoefte aan liturgische vernieuwing met vormen van moderne muziek is groot in de kerk. ,,Mijn kinderen pakken het geloof daar echt niet meer op met alleen de traditionele muziek'', vertelt Johan Klein Nibbelink uit het Gelderse Bredevoort. Hij is popcantor in de Protestantse Gemeenten van Aalten en Winterswijk.
Maar kom de 51-jarige Achterhoeker niet aan met louter opwekkingsliederen, zoals in toenemende mate het geval is in evangelische, pinkster- en baptistenkring. ,,Veel te eenzijdig en Engelstalige opwekkingsmateriaal is vaak heel gebrekkig vertaald. Zoek de mix, maar doe meer dan alleen met orgelbegeleiding.''
Klein Nibbelink, aan het conservatorium afgestudeerd als schoolmusicus, rolde in 2006 in het popcantoraat. ,,Ik viel eerst in voor een collega die te veel hooi op de vork nam. Dat is een valkuil waar je als musicus voor uit moet kijken.'' Nu is hij zzp'er 'pop' met gegarandeerd werk bij twee kerken.
In protestants Aalten kreeg lichte muziek een vaste plek in het beleidsplan. De popcantor werkt er met een ad hoc-gezelschap met een kaartenbak/mailbestand van 50 tot 60 muzikanten en zangers. Een werkgroep doet het regelwerk. Klein Nibbelink beperkt zich tot wat en hoe gerepeteerd wordt, arrangeert en bedenkt ook projecten.
Winterswijk heeft een vaste band met altijd dezelfde zangeressen, die elke vrijdagavond oefent. ,,Ook zij sturen zichzelf grotendeels aan. Zij werken vst mee aan Young @ Heart en KOM-diensten. Ik leid en speel er vaak piano in.''
Bij de totstandkoming van het enkele jaren ingevoerde Liedboek, Zingen en bidden in huis en kerk was de musicus betrokken bij de voorselectie van moderne muziek. Toen in de eindredactie veel nieuw materiaal dreigde te sneuvelen, voerde Klein Nibbelink met zijn streekgenoten Wim Ruessink en Gerben Kruisselbrink actie. ,,Wij hebben een ochtend met die redacteuren nieuw materiaal doorgezongen. Dat heeft geholpen om ze over de streep te krijgen voor extra liederen.''
In de rk Franciscuskerk oefende de Achterhoeker een flink aantal van die nieuwe liederen. Bijvoorbeeld lied 785. Een 'bluesje' van Wim Ruessink met tekst van good-old Karel Eykman. ,,Dit Steun in de rug gaat erover dat je het soms echt niet meer ziet en niet weet wat je moet'', vertelt Klein Nibbelink, die de verzen zingzegt en het Ramses Shaffy-achtige refrein laat meezingen.
Traditionele kerkliederen kunnen volgens de cantor in enkele keren zes regels mooi maar voor mensen van nu weinig treffend gevoelens overbrengen. Het kan in een gospel met twee zinnen bewijst hij en zingt slepend: Sometimes I feel like a motherless child, a long way from home.
Een warm pleidooi hield hij voor Peace be with you uit The Passion van de Engelsman Adrian Snell, dat als lied 428 vervolgens het liedboek haalde. Makkelijk mee te zingen, maar ook goed om te bewerken voor een grotere formatie.
Met eerdergenoemde Ruessink en tekstschrijver Andries Govaart speelt Klein Nibbelink ook theatervoorstelling Deining over moderne kerkmuziek. Gek zijn ze alle drie op lied 388, een uit het Engels vertaalde jazzwaltz met als refrein: 'Vol vreugde ziet God om naar mensen die recht doen: zij scheppen recht en geluk!'.
Predikant/dirigent Ulbe Tjallingii liet met zijn Wolvegaster koor Spirit of Joy ook nieuw liedmateriaal horen. ,,Te snel vervallen we hierover in discussies voor of tegen'', vindt hij. Tjallingii bepleit smaakvolle opwekking, mooie acclamaties van het klooster Taizé en musicalrepertoire met aansprekende teksten.
Voor de organiserende Beraadgroep Liturgie & Kerkmuziek PKN Fryslân – in samenwerking met de Gregoriusvereniging van het bisdom Groningen-Leeuwarden – was de animo teleurstellend. Slechts 25 mensen praatten en zongen mee.
Auteur: Wiebe van der Hout; Leeuwarder Courant | maandag 12 maart 2018

Om alvast te noteren!! Kerkmuziekdag op 6 oktober 2018 in Emmeloord

Op 6 oktober 2018 organiseert de NSGV Bisdom Groningen-Leeuwarden een kerkmuziekdag in de Sint Michaëlkerk in Emmeloord. Onder andere Mark Heerink zal wederom zijn medewerking aan deze dag verlenen. Over de invulling van deze dag volgt in een volgende Punctum of in een extra nieuwsbrief meer informatie. En houdt u onze facebookpagina en website ook in de gaten.
Boudien Janssen, NSGV bestuur Bisdom Groningen-Leeuwarden

Column Jos Manshande "Lentekriebels"

Inmiddels is het een paar weken geleden dat ik naar het Jeugdjournaal keek waarin een reportage over lentekriebels te zien was. Het wil nog wel eens, dat ik samen met mijn vrouw na het avondeten even rust vind bij de buis waar nieuwsonderwerpen die de jeugd aanspreken op voor hen begrijpelijke wijze worden gepresenteerd. Dat wij daar als ouderen naar kijken zal wel iets te maken hebben met de belevingswereld van onze kleinkinderen, dat we ook van hun wereld iets weten.

Aan '8e-groepers' werd de vraag gesteld of zij ook last hadden van lentekriebels. Nu kan ik mij, toen ik net zo oud was, niets herinneren van zoiets als lentekriebels. Er was toen gewoon niemand die daar naar vroeg. Wat niet wil zeggen dat ik het niet gevoeld heb, dat kan natuurlijk wel al zal het woord mij toen niet bekend zijn geweest. Maar ja, ik zat ook maar in de '6e klas'. De tijden veranderen dan wel met elke nieuwe generatie, de lentekriebels zijn onlosmakelijk verbonden aan het betreffende seizoen en naar mijn mening onveranderlijk (vergelijk: de winterdepressie, de zomerzon, de herfsttooi). Hebben lentekriebels met verliefdheid van doen? Mogelijk, maar dat zijn toch weer iets andere kriebels die overigens, net als de zomer na de lente, met vlinders te maken hebben. Komen bij u ook vlinders langs ingeval van lentekriebels? Verandert de beleving van lentekriebels als je ouder wordt? Ik denk het wel, tenminste zo beleef ik het zelf. Zeker, ik zie met genoegen, bewondering en verwondering de natuur uit haar schulp kruipen. Wat een levenskracht, elk voorjaar opnieuw! Het licht van de zon straalt merkbaar 'nieuw' door het nog aanwezige wolkendek, de vogels fluiten er op los en maken mij wakker: goed opletten hoor, het gaat gebeuren! Het is dan nog wel fris buiten maar wij (de vogels) voelen haarfijn ('snavelfijn'?) aan wat er aan staat te komen. Even denk ik aan de koeien- en bokkensprongen als deze weer in de wei mogen dartelen. Het is zeker zo dat jonge kinderen zich langzaamaan bewust worden van de wisseling van de jaargetijden. Dat ben je je nog niet zo bewust als je in groep 1 zit, maar wel als je in groep 8 bent aangekomen. En wat meer dan in mijn jeugd wordt naar hun beleving gevraagd en zijn zij ook in staat om dit onder woorden te brengen en daar doen we dan weer verslag van in het Jeugdjournaal. Ik trof een hoogzwangere vrouw en zij gaf aan dat het ongeboren kind behoorlijk onrustig was. Ik vroeg mij ook hier af of het ongeboren kind iets voelt van lentekriebels. Wellicht zijn dit eerder kriebels van nieuw leven, de onrust om in het nieuwe bestaan het wonder van het aardse leven te ontdekken. Ons staat na Pasen ook de ontdekking van nieuw leven te wachten als ook wij, net als de bloemen en planten, durven te beginnen aan een nieuwe lente, een opstaan uit onze winterslaap. Ik hoop dat het flink kriebelt.
Jos Manshande, oud-bestuurslid NSGV Bisdom Groningen-Leeuwarden

Eucharistievieringen via de KRO in 2018

Vanuit ons bisdom wordt regelmatig op zondagochtend de Eucharistieviering uitgezonden via de KRO.
De resterende data in 2018 zijn:
Zondag 29 april 10.30 – Barger Oosterveld St. Gerardus Majellakerk -5e Zondag van Pasen
Zondag 17 juni 10.30 – Barger Oosterveld St Gerardus Majellakerk -11e zondag door het jaar
Zondag 5 augustus – 10.30 - Sneek St. Martinuskerk – 18e Zondag door het jaar
Zondag 30 september 10.30 – Barger Oosterveld St. Gerardus Majellakerk – 26e Zondag door het jaar
Zondag 11 november – 10.30 - Sneek St. Martinuskerk – 32e Zondag door het jaar- St. Martinus
Maandag 24 december – Sneek St. Martinuskerk –Nachtmis van Kerstmis- tijd nog niet bekend

Uitleg over het lied 455 uit Gezangen voor Liturgie

Heer, komt in deze tijd uw heerschappij?
Een lied van Jan Wit voor Hemelvaart en Pinksteren

Jan Wit werd op 7 juli 1914 in Nijmegen geboren. Zijn moeder stierf toen hij vier jaar was, zijn vader, leraar wiskunde, hertrouwde in 1922. Met zijn zesde ging Jan naar het protestantse-christelijk blindeninstituut Bartimeüs. Vanaf 1938 was hij enige tijd organist in Bussum, maar speelde ook in een jazzband. In de oorlog, tijdens zijn theologiestudie, gaf hij, ondergedoken, les in het Hebreeuws aan clandestiene studenten. Op Kerstmis 1948 werd jan Wit bevestigd tot predikant in de Waalse kerk in Nijmegen. In 1971 werd hij docent hymnologie aan de Rijksuniversiteit Groningen. Sinds de jaren vijftig beoefende hij het ambacht van het schrijven van kerkliederen. In 1966 bundelt hij een aantal liederen in het boekje 'Ministeriale', daaronder dit Hemelvaartslied 'Heer, komt in deze tijd uw heerschappij'. In een unieke strofevorm sluiten strofe 1 en 2 (geheel vragenderwijs verwoord) aan bij de vraag van de discipelen in Handelingen 1: 6. Elk triomfalisme wordt door de dichter afgewezen. Strofe 3 en 4 preluderen op het Pinksterfeest en mijmeren over Gods geduld als vrucht van het dienstwerk van Christus uit solidariteit met alle stervelingen. In strofe 4 komt Tweede Advent aan de orde, het moment tussen tijd en eeuwigheid wanneer alle vragen van discipelen en latere volgelingen beantwoord zullen worden. Regel vijf in strofe 1 luidde oorspronkelijk: "van pure onschuld naakt", maar die zin werd afgewezen door de commissie die het Liedboek 1973 redigeerde. De liedmelodie werd in 1969 door Willem Vogel gemaakt. Het motief *a-bes-a* in de beginregel keert in de voorlaatste regel terug, waarna de laatste regel met dit motief sequensmatig naar de finalis voert. De dalende kwintsprong ('Aus tiefer Not') waarmee de melodie start wordt in het *Abgesang* (regel 4) beantwoord met eenzelfde sprong omhoog. Bij het zingen van dit lied lette men erop dat tussen de zinnen geen rusten geschreven staan, de tijd om adem te halen wordt afgenomen van de slotnoten van regel 2, 4 en 6. (bron: Compendium Liedboek 1978)
Ulbe Tjallingi (Bestuur NSGV Bisdom Groningen-Leeuwarden)

Speeltafel Maarschalkerweerd-orgel Kathedraal in restauratie

In 2005 werd een grote restauratie afgerond van het Maarschalkerweerd-orgel in de St. Jozefkathedraal. Na jaren van onbespeelbaarheid kreeg het instrument zijn functie terug in de liturgie. Nu, na 12/13 jaar intensief gebruik, blijkt de speeltafel steeds meer mankementen te vertonen. Onderzoek heeft uitgewezen dat het lood in de speeltafel overmatig aan oxidatie onderhevig is. Een proces waarvan de oorzaak velerlei kan zijn.

De speeltafel van dit orgel is voor instrumenten van Maarschalkerweerd uitzonderlijk; de tafel werd gebouwd Gehlhaar te Bremen en is een voorbeeld van 'primitieve' pneumatiek. Op twee uitzonderingen na werden door Maarschalkerweerd speeltafels toegepast van Weigle, dezelfde leverancier als de windladen; Delft HH Nicolaas en Gezellen en Groningen H. Jozef.

De aanleg van het speelapparaat en de koppels zal worden vervangen in de stijl van Weigle, hierbij worden tevens een sub- en een superoctaafkoppel toegevoegd om de gebruiksmogelijkheden te vergroten. De aanleg van de registerinschakeling en het uiterlijk van de speeltafel blijven ongewijzigd. Dit onderhoud zal in het voorjaar van 2018 worden uitgevoerd.
Ronald van Baekel, Adema's kerkorgelbouw van 1855

6 april 2018 40 jaar geleden werd het Adema-orgel in de Triniteitskerk in Roden in gebruik genomen.

Op vrijdagavond 6 april werd herdacht dat 40 jaar geleden het pijporgel in de Triniteitskerk te Roden in gebruik werd genomen. Ruim 80 aanwezigen konden genieten van de klanken van het Ademaorgel uit omstreeks 1890, bespeeld door Anco Ezinga. Ezinga speelde werken van Zipoli, Merula, Scarlatti, Walther, Krebs, Kittel, Pool en Mozart op het eenmanualige orgeltje. Het programma was niet toevallig gekozen: 40 jaar geleden werden dezelfde werken gespeeld bij de ingebruikname van het instrument in Roden, door dezelfde organist.

Het orgel kent een interessante geschiedenis. Het is oorspronkelijk gebouwd voor het RK liefdesgesticht, ook bekend als 'Mariapension' in de Butjesstraat/Pausgang in de stad Groningen. Dit was een armen- en weeshuis waar de Zusters van Liefde de zorgtaken vervulden. Het orgel had toen 7 stemmen: Prestant 8, Fernfluit 8, Viola 8, Roerfluit 8, Celeste 8, Octaaf 4 en Octaaf 2. Na een verbouwing van het complex rond 1925 werd het instrument overgeplaatst naar de nieuwe kapel die onder architectuur van Th. van Elmpt tot stand was gekomen. Daarbij werd het uitgebreid met een Spitsfluit 4 en een Bourdon 16 (die ook als Subbas 16 in het pedaal gebruikt kon worden). In 1976 werd het complex aan de Butjesstraat verlaten en kwam het orgel te koop. De parochie in Roden, sinds 1968 in een modern kerkgebouw, was op zoek naar een orgel ter vervanging van het elektronicum en kocht het instrument. Bij de montage in Roden bleek echter dat de windlade restauratie behoefde en in de parochie werden diverse acties gestart om de hiervoor benodigde guldens bij elkaar te krijgen. In 1978 was orgelbouwer Haarsma uit Drachten klaar met de klus en kon het Ademaorgel in gebruik worden genomen. Ondanks de korte akoestiek van de kerkzaal klinkt het orgeltje overtuigend. Dat het nog vele jaren de lofzang gaande mag houden!

Oproep organist voor het gemengd koor in Roden

Wij zijn op zoek naar een organist die ons gemengd koor, het Triniteitskoor van de RK. kerk der Triniteit te Roden kan en wil begeleiden. De Locatie Roden valt onder de parochie H. Franciscus van Assisi van het Bisdom Groningen-Leeuwarden.
We zoeken iemand die op de eerste zondag van de maand en op hoogtijdagen het koor kan begeleiden in de zondagse vieringen van 10.30 uur. Behalve tijdens de zomervakantie.
Voorafgaand aan de vieringen wordt om 9.45 uur ingezongen en kort gerepeteerd. We verwachten dat de organist daarbij aanwezig is. Het koor repeteert op dinsdagavond. Het liefst willen we dat de organist, voor tenminste een uur, óók bij de repetitie van de dinsdagavond voorafgaand aan de eerste zondag van de maand, aanwezig is. Het repertoire is: verschillende Missen en Gezangen uit o.a. de bundel gezangen voor Liturgie (GvL).

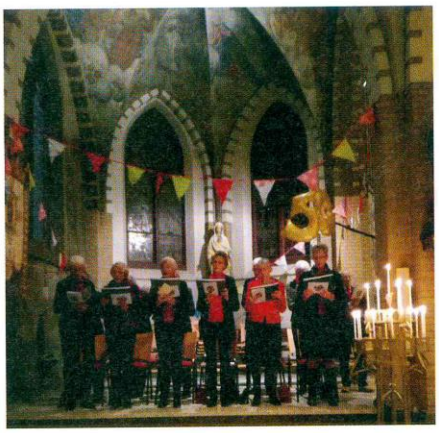
Het orgel in onze kerk is een Adema orgel van 1890. Het orgel heeft acht registers en een voetpedaal. Het orgel is gebouwd voor het voormalige Mariapension in Groningen. Onze kerk heeft het orgel in 1976 overgenomen en sinds 1978 is het bij ons in gebruik.

De vergoedingen die wij kunnen bieden zijn volgens de regelingen zoals door het Bisdom Groningen Friesland Drenthe zijn vastgesteld.

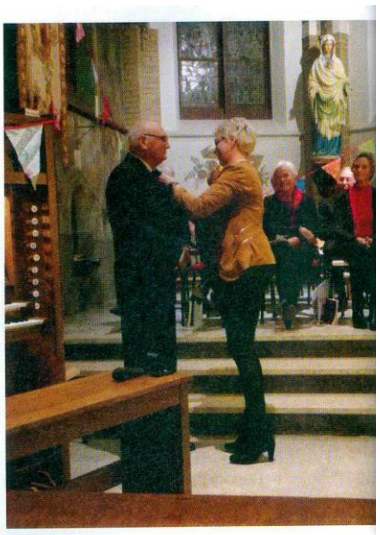
Bent U geïnteresseerd? Voor vragen en nadere informatie:
Margriet van der Horst, secretaris van het Triniteitskoor,

Parochie H. Franciscus van Assisi, Locatie Roden,
p/a RK Kerk der Triniteit
Nieuweweg 11
9301GP RODEN
email: benenmargriet@yahoo.com
mobiel: (06)10 24 22 13

50 jaar Dames- en Herenkoor Bakhuizen



Op 18 november jl. hebben we in een feestelijke viering het 50-jarig bestaan van het dames- en herenkoor gevierd. Het is een prachtige en gedenkwaardige viering geworden. We hebben als koor zelf de invulling kunnen doen, wat voor ons nieuw was, met als gevolg dat we een keuze hadden uit de liederen van ons repertoire die we bij deze viering van toepassing vonden. Het werd een feest!
Een prachtig mooi misboekje, iedereen feestelijk gekleed, een volle kerk, wat wil je nog meer?



Het kinderkoor kwam na afloop met een heel mooie en lekkere taart die we na de viering bij het kopje koffie in de parochiezaal lekker opgepeuzeld hebben.
Het koor werd namens de locatieraad van harte gefeliciteerd en we werden getrakteerd op een mooi concert in de Martinikerk in Bolsward waar het Requiem van Verdi werd opgevoerd.
Wat we heel bijzonder vonden is, dat we vanuit de kerk onverwachts

werden toegezongen door de andere koren. Waaruit bleek dat iedereen waardering voor ons had. Dit heeft ons als koor goed gedaan; we voelden een grote verbondenheid met iedereen.
Als je denkt dat dit het was, nee, als volslagen verrassing nam onze voorzitster van de locatie het woord richting mij en gaf mij na een korte toespraak de gouden erepenning van de Gregoriusvereniging voor het hetgeen ik als organist-dirigent voor de parochie heb gedaan.
We kregen veel felicitaties van parochianen.
Het dames- en herenkoor en ikzelf willen hiervoor iedereen bedanken die van deze viering een echt feest gemaakt hebben!!!! Dank, dank, dank!!!
Wim Schuil, organist/dirigent

60 jaar Koorzanger in het Sint Ceciliakoor in Joure

Zondag 19 november jl., hield het St. Caeciliakoor van de H. Matheuskerk in Joure haar jaarlijkse Caeciliaviering. Celebrant in de viering was Pastoor Henk Nota en het koor zong o.l.v. Jan Steven Wuite, speciaal voor het eerst de 3-stemmige missa in Honorem S.GREGORII van de componist Peter Griesbacher. Twee koorzangers waren 60 jaar lid van het koor, aanvankelijk in het herenkoor, later in de jaren 60 kwamen de dames erbij. Trots mogen we zijn op deze zangers die bijna wekelijks de liturgie muzikaal ondersteunden. Age Kramer is jarenlang voorzitter geweest van het koor en Johan Oud zorgde voor het tekenen van de presentielijsten. In de viering spelde pastoor Nota de jubilarissen de “gouden” 60 jaar speld op behorende bij deze mijlpaal van de Nederlandse Sint Gregoriusvereniging. Ook vanaf deze plaats van harte gefeliciteerd met dit jubileum heren.
Obe Bruinsma, voorzitter Locatieraad Joure.

Feestelijke Jubileumviering op 13 januari 2018 in Woudsend

In de Sint Michaëlkerk waren parochianen en gasten samengekomen voor de jubileumviering van de leden en de dirigent van het Ceciliakoor. Na het slotlied kwamen de jubilarissen naar voren en werden door Pastor Annie Schothorst toegesproken en kregen de onderscheiding opgespeld van de Sint Gregoriusvereniging en een oorkonde. Pastor Annie sprake met respect voor hun inzet, iedere dinsdagavond om 19.00 uur repetitie en 3 keer per maand op zondag zingen in de viering. Durk de Jong is 70 jaar actief koorlied, Catharina Nagelhout en Hielke de Jong 60 jaar en Sijke Fortuin 25 jaar.
Hielke was tevens 25 jaar dirigent van ons Ceciliakoor en bijna evenlang organist. Vele jaren zongen zij voor de parochie; nu werden zij met een speciaal lied en een “Lang zullen ze leven’ toegezongen.
Bestuurslid Annelies van der Weij had uit oude notulen activiteiten van het koor verzameld. Ze waren o.a. altijd present op korenfestivals van de gemeente en Gregoriusvereniging, kerstvieringen, culturele dorpsactviteiten….., zondagsvieringen.
Hielke kreeg van het koor een spiegel met de inscriptie “25 jaar dirigent”. Nadat ze in de bloemetjes waren gezet zei Hielke: “Ook ik heb nog wel iets te zeggen, maar dat doe ik straks wel bij de koffie, want het duurt wel een half uur.” Met die opmerking kreeg hij de lachers op zijn hand.
Na dit officiële gedeelte kon iedereen de jubilarissen feliciteren, was er koffie met gebak en toen nam Hielke het woord. “Hij sprak de waardering uit voor Catharina Nagelhout en Durk de Jong voor hun trouwe inzet, zij missen nooit. Catharina legt vóór de repetitie altijd alles klaar wat we dat weekeinde gaan zingen. Durk en Catharina hebben verschillende dirigenten meegemaakt. In de beginjaren was Lutzen de Jong dirigent en daarna nam Lucas Rijnja het stokje over. Op een dag kwam Wiebe van der Pol bij mij met de

vraag of ik de plek van Lucas kon innemen. Jouke de Jong was al jaren organist en had een geheel eigen stijl, die botste wel eens met mij. Jouke overleed plotseling en zo werd ik ook organist. Sijke kwam tegelijk met mij bij het koor. Zij heeft een mooie stem, maar wil de liederen goed oefenen, anders zingt ze het niet. Het Ceciliakoor is een fantastisch koor, gezellig en trouw aan elkaar."
Hielke bedankte ook het Frederikuskoor uit Sloten voor hun medewerking in tijden van nood.
Daarna werd het glas geheven en dat bracht de stemming er goed in. Spontaan zetten enkele zanger het lied "Weise rozen aus Athena" in. Het refrein zong iedereen mee; zo werd het in de Sint Michaëlkeamer en héél gezellig "onderonsje". Dat is het koor van harte gegund!
Namens de aanwezigen, Hannie Mulder.

Jubilarissen

In de afgelopen maanden zijn er weer vele koorleden onderscheiden. Van harte gefeliciteerd met uw jubileum. Dat u de zang nog lang gaande mag houden.

Parochie H. Christoffel
Geloofsgemeenschap H. Michaël te Woudsend
Ceciliakoor
70 jaar koorlid, Dhr. D. de Jong
60 jaar koorlid, Mw. C. V. Nagelhout-Homminga
60 jaar koorlid, Dhr. H.M. de Jong
25 jaar koorlid, Mw. S. Fortuin-Silvius
25 jaar dirigent, dhr. H. de Jong

Parochie H. Clara van Assisi
Geloofsgemeenschap Goddelijke Verlosser te Drachten
Cantemus Redemptori koor
50 jaar koorlid, Dhr. D.J. Dijkstra
50 jaar koorlid, Mw. C.M. Bouwmeester-Leemeijer
40 jaar koorlid, Dhr. J.N. Dooper
25 jaar koorlid, Mw. W.J.J.J. Kusters-Engering

Parochie H. Liudger
Geloofsgemeenschap H. Jacobus de Meerdere te Uithuizen
St. Caecilia koor
65 jaar koorlid, Dhr. G.H. Bos
50 jaar koorlid, Mw. T.J. Leegte-Bronts

Parochie Immanuel
Geloofsgemeenschap O.L.V. Koningin van de Vrede te Weiteveen
Herenkoor
40 jaar koorlid, Dhr. J.H. Peters

Geloofsgemeenschap H. Willibrordus te Coevorden
± 40 jaar koorlid, Dhr. P.J. van Hout

NSGV en actuele contactgegevens koren, contactpersonen, dirigenten en instrumentalisten

Om NSGV-berichten en activiteiten bij de goede personen te bezorgen maken we gebruik van contactgegevens (in samenwerking en in overleg met het Bisdom-secretariaat). Die zijn we nu aan het actualiseren.
Graag nodig ik u uit om die gegevens aan mij door te geven via tjallingii2@zonnet.nl, het betreft dan de namen van: Parochie, locatie, plaats, koor, contactpersoon, dirigent, organist, pianist, en de e-mailadressen van de laatstgenoemde personen.
NB: Alle gegevens bewaren we zorgvuldig in het adresbestand van het NSGV-bestuur en het Bisdom-secretariaat en benutten we alleen voor NSGV-zaken.

Zeer bedankt voor uw aller medewerking!
Ulbe Tjallingii, NSGV bestuur Bisdom Groningen-Leeuwarden

Facebook

Wij hebben een eigen facebookpagina voor de NSGV Bisdom Groningen-Leeuwarden. Op https://www.facebook.com/groups/419239694938783/ vindt u al onze berichten, nieuws, interessante links en vooral… elkaar! Neem eens een kijkje en word lid! Het kost niets!

Jubileum te vieren

Heeft u een jubileum te vieren? En heeft u een artikel daarover geschreven voor uw parochieblad? Mail het ook aan onze redactie, zodat een ieder in het bisdom ook uw jubileum kan meebeleven en vieren. Dank alvast. En viert uw koor binnenkort een jubileum, alvast van harte gefeliciteerd.

Heeft uw parochie een muzikale activiteit? Meld het ons!

Het komt voor dat plaatselijke initiatieven als studiedagen, workshops, cursussen e.d. worden georganiseerd. De NSGV in ons bisdom kan dit alleen maar stimuleren en aanbevelen, ook verder dan de parochiegrenzen reiken. Daarom roepen wij parochies (parochie- en koorbesturen) op om dergelijke activiteiten bij ons te melden. Via de NSGV-kanalen, maar ook onze website en facebook, kunnen wij in wijdere kring bekendheid daaraan geven en eventueel bijdragen in de organisatie. Voor meer informatie: het secretariaat van de NSGV bisdom Groningen-Leeuwarden, telefoon 050-406 58 88, e-mail l.winter@bisdomgl.nl

RESERVE-KERKMUSICI Op de hier genoemde kerkmusici kunt u in noodgevallen of bij gelegenheid rechtstreeks een beroep doen voor repetities, vieringen, uitvaarten. Aanvullingen voor deze lijst zijn welkom.	
Loek van der Heide, Harlingen cantor	*t.* 06-43023468 *e.* loekgeart@gmail.com
Wil Jongma, Wolvega dirigent, cantor	*t.* 0561-612662 *e.* wjongma@kpnplanet.nl
Trevor Mooijman, Veendam dirigent, organist	*t.* 0598-717193 e. mooijman.trevor@gmail.com
Gerard Schoemakers, Emmen dirigent, niet op donderdagavond beschikbaar	*t.* 0591-623904 | 06-31291423 *e.* gerard-schoemakers@hotmail.com
Ulbe Tjallingii, Oosterbierum dirigent, organist, cantor	*t.* 06-14859557 *e.* tjallingii2@zonnet.nl www.huisderschonekunsten.nl
Dirk de Vries, St. Annaparochie cantor, dirigent en organist, op woensdagavond	*t.* 0518-401686 *e.* muziekschool_durkdevries@mail.com
Dhr. G. Straatman, Groningen dirigent	*t.* 050-3114009 *e.* c.a.v.straatman@gmail.com

COLOFON

Punctum 1, 4e jaargang 2018.
Deze nieuwsbrief is een uitgave van de NSGV in het bisdom Groningen-Leeuwarden.
Ze verschijnt drie tot vier keer per jaar aan het einde van het kwartaal.
Verdere verspreiding is toegestaan en wordt aanbevolen. Het abonnement is gratis.
Aan- en afmelding bij het secretariaat: l.winter@bisdomgl.nl.

Kopij voor nieuwsbrief nr. 2 van september 2018 is welkom vóór 15 augustus 2018 bij het secretariaat of de eindredacteur.

Redactie: Bestuur NSGV

Eindredacteur: Boudien Janssen-Terbraak

NSGV in het bisdom Groningen-Leeuwarden.
Secretariaat:
Ubbo Emmiussingel 79
9711 BG Groningen.
Telefoon 050-406 58 88
e-mail: l.winter@bisdomgl.nl.

www.nsgv.nl

Bestuur NSGV Bisdom Groningen-Leeuwarden:

Pastoor drs. P.L. v.d. Weide, voorzitter
(0515) 412626 Singel 64, 8601 AL Sneek
pastoor@sintmartinussneek.nl

B.C. Janssen-Terbraak, secretaris
(0515) 580870 Turfkade 44, 8701 JM Bolsward
pbjanssen@hetnet.nl

A.A. Lukassen, penningmeester
(0591) 858611 Warmeerweg 304, 7815 HT Emmen
aaluka@home.nl

C.J. Bekema, lid
(0515) 573286 De Domp 3, 8701 LC Bolsward
cecilia-b@home.nl

Drs. U. Tjallingii, auditor
(06) 14859557 Eilânswei 20, 8854 AV, Oosterbierum
tjallingii2@zonnet.nl

Bijlage 1 Jaarverslag 2017 NSGV bisdom Groningen-Leeuwarden

Het bestuur bestond in 2017 uit Pastoor Peter van der Weide (voorzitter), Boudien Janssen-Terbraak (secretaris), Cecilia Bekema (lid), Ulbe Tjallingi (auditor) en Anton Lukassen (penningmeester).
Het bestuur heeft in 2017 vijfmaal vergaderd op de pastorie in Sneek.

Ons orgaan 'Punctum' is drie maal verschenen. De verzending vanuit het bisdom naar de parochiesecretariaten verloopt wat beter dan vorig jaar, maar helaas nog niet vlekkeloos. Diverse parochiesecretariaten verzuimen -nog steeds- de 'Punctum' naar de diverse koren in hun parochie door te sturen. Het plaatsen van Punctum op de website van NSGV en op Facebook probeert in deze omissie te voorzien. Ook verzoeken wij nadrukkelijk de parochiesecretariaten nogmaals hun medewerking te verlenen aan het doorsturen van de 'Punctum'.

In de structuur van de NSGV zijn de afgelopen jaren veel ontwikkelingen geweest. Diverse bisdommen hebben hun zorg voor de kerkmuziek ondergebracht bij nieuwe structuren, gelieerd aan de liturgische commissie. Het ligt voor de hand dat ook in ons bisdom gekeken gaat worden naar een andere opzet van de NSGV, maar dit kan pas opgepakt worden als er een nieuwe bisschop benoemd is. Nadat op 1 april 2017 mgr. Van den Hout benoemd werd kwam dit onderwerp ook bij ons actief ter sprake. Het jaar 2018 zal gebruikt gaan worden ons te oriënteren op een veranderde opzet, in nauw overleg met het bisdombestuur.

Op 18 maart 2017 organiseerde de NSGV de 'organistendag' in de Sint Martinuskerk te Sneek, onder leiding van Mark Heerink. Er waren 12 deelnemers, deels oud-cursisten van de basiscursus kerkelijk orgelspel 2014, maar ook diverse andere organisten uit ons bisdom maakten gebruik van dit studie- en ontmoetmoment. De dag werd goed ontvangen. Het thema was 'Franse Baroksuite' en eenvoudige orgelliteratuur. Het idee om dit uit te laten groeien tot organistendag van ons bisdom werd goed ontvangen. Dit houdt echter wel in dat met meer deelnemers de financiële opzet van de dag aangepast moet gaan worden. We gaan werken met een vrijwillige bijdrage voor de onkosten.

Op 1 april 2017 werd bekend dat er een nieuwe bisschop benoemd was. Via ons Facebookaccount, wat inmiddels 54 leden heeft zowel van binnen als buiten ons bisdom, werd hij van harte welkom geheten. Bestuursleden waren ook aanwezig bij de wijdingsmis op 3 juni 2017 in de kathedraal.

Bestuurslid Ulbe Tjallingii werd op 9 juli 2017 bevestigd als dominee in Oosterbierum. Gelukkig kan hij dit nog combineren met zijn functie binnen de NSGV.

Op 4 november 2017 organiseerde de NSGV de kerkmuziekdag in de Sint Martinuskerk te Sneek, onder leiding van Mark Heerink, in samenwerking met de diverse bestuursleden. Ruim 110 aanmeldingen maakten van deze muzikale workshop een muzikaal feest. Muziek, geschikt voor de 'ouder wordende zangstem' en bijbehorende stemoefeningen vormden de rode draad rondom de gekozen muziekstukken: Van een Kyrië van Hayo Boerema tot een Engelse kerst-lullaby. We hebben vele positieve reacties en tips mogen ontvangen van de deelnemers die we ter harte nemen.

Maandag 13 november 2017 brachten we een werkbezoek in Groningen bij onze nieuwe bisschop. Al snel werd duidelijk dat hij de kerkmuziek een warm hart toedraagt en samen met ons op zoek gaat naar een moderne invulling van de NSGV in ons bisdom, analoog aan de landelijke ontwikkelingen.

Als laatste meld ik in dit jaarverslag de inwijding van de Sint Clemenskerk van Ameland op zaterdag 25 november 2017. Bij de herbouw van de kerk is ook een gebruikt pijporgel verworven uit Schijndel, waarvan we de opbouw in ons orgaan 'Punctum' hebben kunnen volgen. Het orgel was al gebruiksklaar in juli 2017.

Emmen, 3 januari 2018, feestdag van de heilige Florentius I van Vienne, bisschop en martelaar
Anton Lukassen, bestuur NSGV bisdom Groningen-Leeuwarden