

# Punctum



*Contactblad voor alle koren  
in het Bisdom  
Groningen-Leeuwarden*



*2012*

NEDERLANDSE  
SINT-GREGORIUS  
VERENIGING

JAARGANG 25  
NUMMER 1

Colofon  
**PUNCTUM**

Jaargang 25, nr 1, april 2012

Punctum is een uitgave van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging (NSGV) in het Bisdom Groningen-Leeuwarden. Het blad verschijnt drie maal per jaar en is bestemd voor alle koren in het Bisdom Groningen-Leeuwarden. De uitgave is ook van belang voor de in het bisdom werkzame pastorale werk(st)ers, werkgroepen liturgie, (koor-) secretariaten, cantors, dirigenten en organisten.

Redactie: Het bestuur van de NSGV in het Bisdom Groningen-Leeuwarden

Redactieadres: Haddingestraat 21 H, 9711 KB Groningen  
e-mail: sjoerdruisch@hotmail.com

Eindredactie/lay-out: Dhr. S. Ruisch en secretariaat NSGV in het bisdom Groningen-Leeuwarden  
Ubbo Emmiussingel 79  
9711 BG Groningen

Abonnementsprijzen: Korenabonnement: €20,00 (5 exemplaren)  
Persoonlijk abonnement: € 6,00

Bankrekening: 6702 65 578 t.n.v. Bisdom Groningen-Leeuwarden,  
Ubbo Emmiussingel 79, 9711 BG Groningen,  
onder vermelding van "t.g.v. NSGV"

## Inhoud

Van de redactie	3
Van het bestuur	4
Kerkelijke feesten op weekdagen	5
Muziekbijlage 'De Heer riep Petrus uit zijn boot	8
Fiori Musicali	9
Het Zuid-Gronings Gregoriaans Koor 1999-2012	11
Korenmiddag van de samenwerkende parochies in Oost-Groningen	14
Uit het hart	17
Hoe gaat het met onze koren?	18
Nieuwe uitgaven	22
Korenavond regio Zuidwest Friesland en Noordoostpolder	23
Lijst reservemusici	24
Missa Secunda Pontificalis van Perosi op cd gezet	25
Cursus Gregoriaans	26
Nederlands Gregoriaans Festival	26
Verslag van de cantor cursus te Hoogeveen door dhr. A. Bouma	27
Jubilea	28

## Van de redactie

In dit eerste exemplaar van de Punctum van 2012 o.a. een artikel van Wil Jongma over de Kerkelijke feestdagen op de weekdays. Gaandeweg hebben deze Feesten steeds minder aandacht gekregen. Bij het feest van Petrus en Paulus op 29 juni is in de muziek-bijlage een lied gekozen dat op deze dag uitstekend dienst kan doen.

Verder natuurlijk de vaste rubrieken en aandacht voor twee nieuwe uitgaven: De Canon van de R.K. kerkmuziek in Nederland en een bundel met nieuwe liederen voor de "sterke" zondagen van het liturgisch jaar.

Sjoerd Ruisch.

### ERETEKENEN

Hier volgt een overzicht van de prijzen van de eretekenen.

De prijs voor de zilveren en gouden medaille is **gewijzigd per 28 januari 2011**

Oorkonde	€ 5,50,		
erediploma	5,50		
Eremedaille Brons		vanaf 12½ jaar	€ 36,95
Eremedaille Zilver		vanaf 25 jaar	€ 76,55
Eremedaille Goud		vanaf 40 jaar	€ 90,30
Ereteken voor bijzondere verdiensten			€ 86,20
Draagspeld brons/zilver/goud	€ 4,30		
Broche brons/zilver/goud	€ 4,30		
Draagspeld voor bijzondere verdiensten			€ 7,50
Oorkonde			€ 5,50
Insigne 50, 55, 60 jaar			€ 8,20
Erediploma			€ 5,50
Kaars			€ 30,85

## Van het bestuur

Met buitengewone belangstelling lees ik altijd de rubriek “Hoe gaat het met onze koren?” in dit blad. Want dát is toch de belangrijkste bestaansreden van de NSGV: de lofzang gaande houden van onze koren in de rooms-katholieke kerk.

Daarbij willen we de koren graag ondersteunen om dat mogelijk te maken. Daarom zijn we blij dat we een goede aanmelding hebben gehad voor de cantor cursus, die eind januari van start is gegaan.

Bij die cursus is natuurlijk veel aandacht besteed aan het zingen, maar ook aan de muzikale invulling van de liturgie. Iedereen zal begrijpen dat we geen “Stille nacht” zingen met Pasen. Maar dat een gezongen voorbede-acclamatie op de melodie van het gregoriaanse gezang “Attende Domine” niet bij de Advent hoort, wordt misschien alweer wat lastiger. Daarom is het goed te weten dat op de website van de NSGV ook liedsuggesties staan voor het liturgisch jaar (<http://www.nsgv.nl/service/wat-zingen-wezondag.html>). Altijd nuttig om achter de hand te hebben.

Enige tijd geleden ontvingen we van een koor antwoorden op de vragen die bijgeleverd werden met de bisschoppelijke schrijven “De lofzang gaande houden”, over de kerkmuziek in ons bisdom. Hoewel we het fijn vinden dat de brief in koren en werkgroepen liturgie besproken wordt, is het opsturen van uw antwoorden echt niet nodig. De vragen zijn bedoeld als aanzet om met elkaar in gesprek te gaan over de koorzang in de parochie. Zijn we op de goede weg met elkaar of zien we in alle drukte die we hebben in de koren bepaalde dingen over het hoofd?

De bisschop wijst speciaal nog op de antwoordpsalm. De antwoordpsalm is –letterlijk- het antwoord en de verbinding tussen de eerste lezing en het evangelie. Sommige psalmen in de GvL zijn wat lastig te zingen, maar alternatieven zijn er inmiddels ruimschoots voor handen.

We wensen alle koren weer heel veel succes en inspiratie toe voor de komende tijd. Laat ons weten hoe het met u gaat en waar we u, desgewenst, van dienst kunnen zijn!

Albert Buter

## **Kerkelijke feesten op weekdays.**

Een van de opvallende veranderingen in het kerkelijk leven van de afgelopen halve eeuw is de aandacht voor de liturgie op de gewone weekdays. Die is aanmerkelijk verminderd. De aandacht heeft zich bijna steeds gericht op zon- en feestdagen. In iedere parochie weet men het: de kerkdeuren blijven op de gewone weekdays veelal gesloten; hooguit wordt er in huiskapellen en sacristieruimtes liturgie gevierd.

Deze veranderingen mogen niet enkel aan de kerk worden toegeschreven. Ze hebben ook te maken met de veranderingen in ons veranderde maatschappelijk bestel.

Toch zijn er bijzondere weekdays die niet stuk te krijgen zijn. Bij het noemen van deze gedenkdagen gaan wij voorbij aan de feesten rond kerstmis, het paastriduüm, paas- en pinksterdagen<sup>1</sup> en hemelvaartsdag. Ook de feesten van de Openbaring van de Heer en Sacramentsdag noemen wij hier niet: deze zijn in de Nederlandse kerkprovincie doorgeschoven naar de zondag.

Welke dan wel:

- Opdracht van de Heer (Maria Lichtmis) (2 februari)
- Aswoensdag (variabele datum)
- Heilige Jozef (19 maart)
- Aankondiging van de Heer (Maria Boodschap) (25 maart)
- Heilig Hart van Jezus (derde vrijdag na Pinksteren)
- Geboorte van de Heilige Johannes de Doper (24 juni)
- Heilige Petrus en Paulus, apostelen (29 juni)

---

<sup>1</sup> Vanaf de liturgievernieuwing in de jaren '60 van de vorige eeuw bestaat het pinksteroctaaf niet meer. Het hoogfeest van Pinksteren is de 50<sup>ste</sup> en laatste dag van de paastijd, op de maandag daarna (tweede pinksterdag) wordt de tijd door het jaar vervolgd.

- Gedaanteverandering van de Heer (6 augustus)
- Maria Tenhemelopneming (15 augustus)
- Kruisverheffing (14 september)
- Allerheiligen (1 november)
- Allerzielen (2 november)
- Heilige Willibrordus (7 november en Willibrordzondag)
- Kerkwijding van de Lateraanse Basiliek (9 november)
- Onbevleete Ontvangenis van Maria (8 december)

Verder noemen wij hier de patroon van het bisdom (Heilige Bonifatius, 5 juni) en de patroon van de parochie.

Als deze feesten op een zondag door het jaar vallen, vervalt de liturgie van de zondag en krijgt het feest voorrang in de viering. Dit met uitzondering van Aswoensdag en Heilig Hart van Jezus, en de feesten op 19 en 25 maart en 8 december. De liturgie van de zondagen in de advent en veertigdagentijd heeft voorrang bij deze feesten, ze worden daarom doorgeschoven naar de maandag daaropvolgend.

Vanzelfsprekend is het aan de parochie in hoeverre men aandacht aan deze dagen geeft. Deze rij van gedenkdagen zullen zeker één of enkele bevatten die niet bij iedereen bekend zijn.

Ook de wijze van vieren levert verschillen op. Er zijn parochies die volop aandacht schenken aan meerdere van deze gedenkdagen; parochies die alleen maar de belangrijkste uit deze rij vieren, met name Aswoensdag, Allerheiligen en Allerzielen; en parochies die op enigerlei wijze de gedachtenis aan deze dagen op zondag daarvoor of daarna in de vorm van gebed of gezang geven.

### **De muziek op het feest van Petrus en Paulus.**

De liturgie van de kerk staat nooit op zich zelf. Het geheel steunt op de openbaring en de traditie van de kerk, ook de bijzondere gedenkdagen. Daarom kunnen deze dagen gerelateerd worden aan bekende liturgische periodes in de loop van het jaar. Zeer bekend zijn de Mariafeesten – hoewel deze niet steeds over hetzelfde mysterie gaan.<sup>11</sup> Moeilijker te kiezen is het op kerkwijdingsfeesten en

---

<sup>11</sup> Punctum 2008-1 De Mariafeesten in het kerkelijk jaar.

sommige heiligenfeesten zoals Petrus en Paulus, in 2012 te vieren op vrijdag 29 juni.

Wie zich verdiept in de geschiedenis van het laatstgenoemde feest, komt te weten dat dit feest het grote feest is van de Kerk van Rome, een soort tweede paasfeest. Wij vieren de triomf van Christus' overwinning, nu niet zozeer op de dood, maar vooral op het heidendom.

Op deze dag roemt de liturgie Petrus boven Paulus, want aan die eenvoudige visser Simon werd grotere macht geschonken dan aan de grote preker en theoloog Paulus. Zowel in de eucharistieviering als in de getijden wemelt het van Petrusteksten. De kerk heeft het steeds zo verstaan dat Jezus op Petrus als op een rots en tot in lengte van dagen zijn Kerk grondvestte en dat aan hem in het bijzonder de sleutels van het hemelrijk werden toevertrouwd. Waar Petrus is, daar is de Kerk, en als die spreekt, dan luisteren wij naar de Geest van Christus.

Behalve een feest ter ere van de apostel Petrus is deze feestdag ook een bevestiging van de Kerk, en daarover gaat het evangelie van deze dag.

Deze thema's – paasfeest, kerk, de Geest van Christus – leiden ons naar liturgische muziek met deze gedachten. Mooi dat op zo'n dag als deze 'oude getrouwen' kunnen klinken als 'De Geest des Heren heeft een nieuw begin gemaakt', en als het over de Kerk gaat: 'Christus gij Heer van alle dingen'.

Met name de eerste verzen van de antwoordpsalm uit psalm 34 sluiten aan op de wonderlijke bevrijding van Petrus uit de gevangenis te Jeruzalem na een vurig gebed van de Kerk.

In parochies waar men minder gebonden is aan bundels als GvL is het goed eens te kijken op [www.donek.nl](http://www.donek.nl).

Wil Jongma

# De Heer riep Petrus uit zijn boot

Tekst: Z.E. Pater P. Penning de Vries SJ

melodie naar Christe Du biste



1. De Heer riep Pe-trus uit zijn boot tot men-sen - vis - ser en tot de dood;



hij liet zijn boot en net-ten staan, is Je - zus ach - ter - na ge - gaan.

2. De Heer wierp Paulus van zijn paard  
om te getuigen met woord en zwaard:  
verblind van haat, verblind door licht  
dat straalt van Jezus' aangezicht.

3. Als Petrus zegt wie Jezus is,  
doet hij als eerste belijdenis;  
dan roept de Heer hem uit tot rots,  
tot huisbewaarder van 't Rijk Gods.

4. Als Paulus bij de doop geneest,  
als hij gezonden wordt dor de Geest,  
brengt hij het evangelie rond,  
sticht kerk en heil op heidengrond.

5. Sint Petrus die zijn broeders sterkt,  
apostel Paulus die 't meeste werkt,  
zij komen om door kruis en zwaard:  
zo is voor ons het heil bewaard.

Bij de viering van Petrus alleen strofe 1,2 en 5.

Bij de viering van Paulus alleen strofe 2,4 en 5.

*Met toestemming overgenomen uit de bundel "Laus Deo".*



## **Fiori Musicali**

Als kind zong ik in 1944 al met veel plezier in het jongenskoor van de Johannes de Doperkerk in Huizum/Leeuwarden, onder leiding van kapelaan Veldhuizen. Na het dirigeren van veel kerk- en renaissancekoren, leid ik nu zingend, een gregoriaanse Schola Cantorum.

Mijn eerste baantje was in 1951 op een kleine kwekerij, waar ik op slag verliefd werd...op bloemen. Ben er nu in de winkel, samen met mijn vrouw, nog iedere dag druk mee.

Bloemen en muziek lopen als een rode draad door mijn leven. Het is mijn in- en uitademen. Met dank aan mijn Schepper.

Van de kwekerij naar een Sneker bloemenzaak en alle vakdiploma's gehaald. Daarna moest ik in dienst. Vlak na het afzwaaien was er een advertentie. Een bloemenzaak in Amsterdam vroeg een bloembinder. Ik schreef en werd aangenomen. Daar stond ik in 1957 op het Centraal Station. Waar moest ik naar toe? Gelukkig liep er een kruier met koffers. "Ik moet naar West, meneer."

Hij:"Zo jongen, moet jij naar West. Naar welke straat en weet je het nummer?" Ik dacht: "Wat een nieuwsgierige man." Maar feilloos wees hij me de tram en noemde de halte in de straat, waar ik zou gaan werken. Van daaruit was het maar een eindje naar mijn kosthuis, in een flat op tweehoog. Iedere avond moest ik, met mijn fiets op de nek, de trappen op en zette die dan naast mijn bed, op het kamertje waar ik sliep. De eerste dagen verliepen heel onwennig. Overal drukte, lawaai en allemaal van die breed uitgemeten verhalen door luidspreekende mensen in de tram. Ook in de bloemenzaak waar ik werkte, was veel bijdehand Amsterdams personeel. Ik werd uitgeprobeerd en geregeld neergezet als: "Die boer uit Friesland..."

Langzamerhand burgerde ik in, mede door de repetitie van het kerkkoor, waar ik met mijn kostbaas naar toe ging. Het zingen op zondag in de kerk was 'thuiskomen' en heerlijk om te doen. Voor het mannenkoor stond een gedreven Hoofd der School.

We zongen gregoriaans en meerstemmig Latijn. Als de mis afgelopen was en we waren er vlug bij, dan werden de bid-zitstoelen in de kerk omgedraaid en zongen wij van bovenaf een toegift. In gedachten zie ik nog het roodbezweete hoofd van het Hoofd, bij het dirigeren van 'Psalm 150' van César Franck:

'Louez le Dieu,' waarbij het orgel zo mooi dramatisch begint en het koor naar een climax toe zingt...

Een half jaar later. Ons koor hield een feestelijke jaarvergadering. Doordat men op de zondag ervoor, een extra collecte in de kerk gehouden had waren er, naast voldoende bier, ook broodjes en allerhande soorten worst. Er was een ingehouden spanning, wat er voor nieuws zou gaan komen en in tegenstelling tot de repetitie, mocht er nu wel flink gepraat worden. Opening, notulen en financieel overzicht kabbelden vlot voorbij, evenals de hapjes en de drankjes. Plotseling was er onverwacht een aanvaring tussen de organist en de voorzitter. De eerste ergerde zich mateloos aan het nonchalante instuderen en zingen van het gregoriaans. Hij wilde een Schola Cantorum oprichten, met aparte repetities. De voorzitter schoot uit zijn slof en snauwde: "Dat gebeurt niet! Geen koor in een koor!!" En de voorzitter was de baas....

Op het juiste moment, toen de stemming alsmaar vrolijker werd, ging de dirigent staan en zei: "Nu het van het bisdom is toegestaan, zou ik ons herenkoor graag uit willen breiden met wat meisjes van mijn school." Praktisch het hele koor was vóór, behalve een paar oude zeurpieten, die niets zagen in dat moderne gedoe. Maar, na nog een paar pilsjes en een schouderklopje van de dirigent, werden ook zij over de streep getrokken en werd het voorstel met algemene stemmen aangenomen.

We hoorden er verder niets meer over, maar een maand later, op zondagmorgen, stonden wij als zangers allemaal met een grote Prodent-grijns, toen we zagen hoe een flink aantal 'ontluikende bloemen' de koorzolder opkwam. Een zoete geur van make-up en Eau de Cologne vulde de ruimte. Het was de tijd van teenagers en petticoats. In de Nederlandse Kerkprovincie hing verandering in de lucht...

Peter Postma.

## Het Zuid-Gronings Gregoriaans Koor, 1999-2012.

*Op zondag 26 februari j.l. is het Zuid-Gronings Gregoriaans koor na een door haar gezongen eucharistieviering opgeheven. Een samenvatting van de toespraak bij gelegenheid hiervan door dirigent Ton Tromp geven wij hier weer, met dank aan hem.*

Toen de Benedictijner monnik André Mocquereau aan het begin van de vorige eeuw het eerste deel van zijn studie over het ritme in het Gregoriaans publiceerde, gebruikte hij een psalmvers om zijn denkbeelden te illustreren. Hij koos voor *Cantate Domino canticum novum*. Doorgaans luidt de vertaling hiervan: ‘Zingt voor de Heer een nieuw gezang’.

De volgorde van de woorden in het Latijn lijkt echter te zeggen: Zingt voor de Heer een lied nieuw. Zo te zien gaat het dan niet zozeer om nieuwe composities, maar om *bestaand repertoire* weer leven in te blazen door op een nieuwe, zo u wilt ongehoorde, manier te gaan zingen voor de Heer.

### **De oprichting van het koor.**

Op deze manier is ook het ZGGK sinds 1999 te werk gegaan. Gregoriaans repertoire dat velen nog kenden van vroeger of via geluidsdragers kwam weer tot leven. De aanzet hiertoe werd voor de Kanaalstreek gegeven door de Schola Cantorum uit Assen, dat in februari 1999 een bezoek aan Musselkanaal bracht. Toenmalig dirigent Gerrit van Osch deed toen de boude uitspraak dat de muren van het kerkgebouw het Gregoriaans beter kenden dan de kerkgangers. Tijdens de viering ging het hart van sommige luisteraars sneller kloppen. ‘Dat willen wij ook, en wel met enige regelmaat!’ In mei 1999 werd het koor opgericht en op de vierde zondag van de advent in 1999 klonken voor het eerst sinds vele jaren het Gregoriaanse proprium en het ordinarium in de eucharistieviering in de kerk te Kopstukken, waarna het koor met een zekere regelmaat eens per maand zong in één van de vijf parochiekerken in de Kanaalstreek. Af en toe werd dit ritme door omstan-

digheden verstoord, en kreeg het koor een periode van gedwongen rust voorgeschreven.

De kerkgangers zongen het ordinarium meestal goed mee, het meest vertrouwd waren Credo III en Pater noster. Ook heeft het koor minder bekende ordinariumgezangen geïntroduceerd die na verloop van tijd ook goed werden meezongen.

De maandelijkse wisseling van parochiekerk heeft de continuïteit van het gregoriaans niet in voldoende mate gewaarborgd, zo is vastgesteld. Misschien dat daardoor het Gregoriaans niet de vanzelfsprekendheid heeft gekregen die het als liturgische muziek zou verdienen. Het is een vreemde eend in de bijt gebleven. De aandacht die in de exegese aan deze muziek werd gegeven was minimaal. Zodoende bleef de samenhang tussen de gelezen teksten en het proprium voor iedereen een vraag. Een gemiste kans!

## **De opheffing van het koor.**

Inmiddels is de laatste eucharistieviering waarin het ZGGK heeft gezongen, achter de rug. Het koor wordt opgeheven, niet omdat de leden niet meer willen, maar omdat deze bijzondere muziek meer kwaliteit vereist dan het koor kan waarborgen.

Terugkijkend is er veel bereikt: een groep mensen heeft zich in de afgelopen dertien jaren zodanig bekwaamd in dit repertoire, dat met relatief weinig moeite een goed klinkend resultaat tot stand kan worden gebracht. Dit was niet alleen te horen in de maandelijkse eucharistievieringen in de Kanaalstreek, maar ook ver daarbuiten. Herinneringen blijven bij deze koorleden, nu in ruste, en via de CD die bij gelegenheid van het tienjarig bestaan van het koor in 2009 is gepresenteerd.

Een hoogtepunt in het bestaan van het koor was de uitvoering van de Donkere Metten in april 2011, waarvan melding gemaakt werd (met een prachtige foto!) in het Dagblad van het Noorden.

Kort daarna werden de zaken ineens heel anders: de gemiddelde leeftijd van de zangers ging een rol spelen, nieuwe zangers meldden zich niet aan, lichamelijk ongemak speelden koorleden parten, ziekte bij enkele zangers minimaliseerden het ledenaantal en de



# **Korenmiddag van de Samenwerkende Parochies in Oost Groningen**

Wij hebben het 15-jarig jubileum mogen vieren van de korenmiddag van de Samenwerkende Parochies in Oost-Groningen (SPOG). De parochies zijn: Hoogezand-Sappemeer, Winschoten, Veendam en sinds kort Stadskanaal. Deze korendag werd gehouden op zondag 29 januari 2012 in de Parochie Maria ten Hemelopneming te Veendam. De meeste parochies hebben meerdere koren. Zodoende namen er negen koren deel: gemengde koren, dames koren en heren koren.

De korenmiddag werd voor het eerst gehouden in 1997. Dit bleek een gouden idee te zijn: eens per jaar, afwisselend in één van de deelnemende kerken een zangmiddag houden. Dat dit zo succesvol zou worden hadden de organisatoren van het eerste uur nooit durven dromen.

Eén keer dreigde er een stop te komen op deze traditie. De koren uit Oude- en Nieuwe Pekela waren in 2010 opgehouden te bestaan wegens te kort aan leden en konden dus niet meer mee doen. Men vond het aantal deelnemende koren wel wat klein. Er werd toen tijdens de eerste bijeenkomst van de voorbereidingscommissie besloten om de SPOG korenmiddag dat jaar over te slaan.

Al gauw bleek dat men deze middag miste en besloten werd om een andere parochie buiten het SPOG verband te vragen om deel te nemen. Stadskanaal nam de uitnodiging aan en zo werden ze hartelijk ontvangen in Winschoten op de korenmiddag 2011. Gelukkig voelden de zangers van Stadskanaal zich meteen thuis bij de SPOG en wij zijn blij dat ze ook afgelopen jaar mee hebben gedaan en zich hebben aangemeld voor volgend jaar. En het zal ons niet verbazen als zij een volgend jaar de organisatie op zich willen nemen.

## **Korenmiddag 2013**

In 2013 wordt de korenmiddag georganiseerd door de parochie Hoogezand-Sappemeer. De laatste zondag van januari staat genoteerd in de jaaragenda. Bij deze is iedereen van harte uitgenodigd op deze bijzondere middag.

Een bijzonder middag is het zeker. De koren mogen 10 tot 12 minuten zichzelf op muzikale wijze presenteren. Ieder koor neemt zijn eigen organist mee. Alles is toegestaan, mits het kerkmuziek is. Twaalf minuten zingen betekent dat er per koor drie tot vier liederen, misdelen, psalmen of acclamaties gezongen kunnen worden. Om te voorkomen dat er toevalligerwijs koren zijn die hetzelfde willen zingen wordt er ruim van te voren gevraagd naar het programma.

Het draaiboek bestaat al sinds de oprichting en wordt door iedere parochie gebruikt en dat betekent dat het goed werkt. In oktober is de bijeenkomst van afgevaardigden van de koren en de evaluatie een week ná de zangmiddag.

Het mooie van zo'n middag is dat men het echt naar de zin heeft. Er is geen druk van een competitie, alhoewel er natuurlijk een beetje gezonde spanning is vóór een optreden. Maar men geniet van elkaars zingen waarbij gezegd moet worden dat als een stuk gezongen wordt wat bekend is, er vaak een instemmend geknik waar te nemen is in de zaal. Soms wordt er zachtjes mee geneuried. Dat kan een koorzanger nou eenmaal niet laten.

Het kan niet anders dan dat men vergelijkt hoe een koor een muziekstuk brengt. De ene dirigent zal een andere manier hebben van het overbrengen van de muziek dan de andere. Een ander tempo, meerstemmig of juist eenstemmig om maar wat te noemen. Heel leerzaam voor zangers en hun dirigenten en niet vergeten de organisten.

De mensen die al jaren meedraaien kunnen aan de koorklank horen welk koor er optreedt, (dus zonder in het programmaboekje te kijken).

## **Samenzang**

De middag begint en eindigt met een gezamenlijk lied. Het hoeft eigenlijk niet gezegd te worden dat het dan helemáál genieten is om in een volle kerk tussen ruim honderdvijftig zangers te mogen staan. Het wordt erg op prijs gesteld als een van de pastores aanwezig is. Dat is tot nu toe altijd gelukt. De optredens worden aangekondigd door iemand van de organisatie en die zorgt er ook voor dat de pauze (met koffie, thee en cakes) niet al te lang duurt. Voor het slotlied mag klinken wordt de middag middels een korte toespraak van de pastor afgesloten.

Nieuwsgierig geworden? Kom langs zondag 27 januari 2013 in de Parochie St.Martinus-Willibrordus te Hoogezand -Sappemeer.

Valerie Mooijman, Veendam



## **Donek**

**Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging - DoNeK - Toonkamer**

Voor informatie over Donek zie onderstaande adressen en telefoonnummers

Kromme Nieuwegracht 66 3512 HL Utrecht    tel.030-2331010    e-mail: info@nsgv.nl



## Uit het hart

Er werd aan de koorleden gevraagd of er iemand was die een lied wist waar een bijzondere, maar vooral persoonlijke betekenis achter zat.

Zelf hoefde ik over deze vraag niet lang na te denken, er schoot mij direct een te binnen.

Het was meteen dit lied, zonder twijfel. Steeds als we met het koor dit lied gaan zingen zie ik hem in gedachten weer staan. Hij, een inmiddels overleden vriend, heeft dit jaren geleden bij de uitvaartviering van zijn vrouw als gedicht “Voetstappen in het zand” voor-gelezen. Doodstil was het in de kerk. Hij stond daar gesterkt door het feit dat dit gedicht heel veel voor zijn vrouw had betekend.

Maar ook op mij heeft dit een indruk achtergelaten die ik nooit meer zal vergeten. En telkens komt die herinnering weer naar boven wanneer we het volgende lied zingen:

*Ik droomde eens en zie ik liep aan 't strand bij lage tij.  
Ik was daar niet alleen, want ook de Heer liep aan mijn zij.  
We liepen saam het leven door en lieten in het zand,  
een spoor van stappen, twee aan twee,*

*de Heer liep aan mij hand.  
Ik stopte en keek achter mij en zag mijn levensloop.  
In tijden van geluk en vreugd, van diepe smart en hoop.  
Maar als ik goed het spoor bekeek, zag ik langs heel de baan,  
daar waar het juist het moeilijkst was,  
maar een paar stappen staan.*

*Ik zei toen: “Heer, waarom dan toch? Juist toen 'k U nodig had,  
Juist toen ik zelf geen uitkomst zag op 't zwaarste deel van 't pad”  
De Heer keek toen vol liefde' mij aan, antwoordde op mijn vragen:  
“Mijn lieve kind, toen 't moeilijk was,  
toen heb ik jou gedragen”.*

M. van Meijel,  
St. Cecilia koor Rutten

## Hoe gaat het met onze koren?

De parochie van Veendam is RIJK!

Er zijn namelijk 5 koren. Voor elk wat wils kun je zeggen. Muzikale variatie in de vieringen zodat de term “verandering van spijs doet eten” mij te binnen schiet. En die variatie is goed.

Als bestuurslid (12 jaar) van het dameskoor en als bestuurslid (12 dagen) van het gemengd koor kan ik alleen spreken over deze twee parochiale werkgroepen.

Het dameskoor is 39 jaar geleden opgericht door Mevrouw I. Prins-Klück. Zij kwam met haar man en gezin uit het Zuiden van het land en was verbaasd dat er huwelijk- en uitvaartdiensten gehouden werden zonder koorzang. Daar moest verandering in komen vond zij en richtte het dameskoor op. Een getrouwde werkende vrouw was in de begin jaren '70 een uitzondering en daardoor konden de repetities gehouden worden op dinsdagmiddag onder schooltijd. Tot op vandaag is de dinsdag voor onze leden “heilig”. De jonge moeders van toen zijn nu de jonge oma's met hun moderne baan van oppas-oma.

### **Het dameskoor.**

Wij zijn een enthousiaste groep van 19 vrouwen die altijd klaar staan en bereid zijn om m.n. uitvaarten te zingen. Ik durf te zeggen dat wij van een bijzonder slag mens zijn. Niet iedereen wil of kan een dag of vier van te voren haar plannen omzetten om zich in te zetten om te zingen. Natuurlijk staan we soms met een klein koor. Je mag en kan niet verwachten dat iedereen altijd inzetbaar is. Ons motto is “je komt als je kunt, als je niet kunt dan komt het ook goed”.

De toewijding, inzet en passie van onze dames om voor de overledene en de familieleden een mooie afscheidsdienst te zingen vind ik nog steeds bewonderenswaardig én ontroerend en een groot compliment waard. Dat doe ik graag bij deze nu ik in Punctum mag schrijven.

## **Ons repertoire.**

Wat zingen wij zoal? In principe is het bij uitvaarten zo: “U vraagt, wij draaien”, als het maar binnen het kader van de liturgie past en de moeilijkheidsgraad van de muziek het koorniveau niet te veel overstijgt. Daarom hebben wij als bestuur sinds kort een speciale map klaar gelegd met missen, liederen, acclamaties, waaruit de familie kan kiezen.

Wij worden gevraagd om te zingen niet alleen bij “gewone” diensten maar ook bij bijzondere vieringen zoals Aswoensdag en Goede Vrijdag. In de kapel van Huize St. Franciscus komen wij ongeveer 4 keer per jaar op woensdagavond om de vieringen aldaar op te luisteren. De afdeling Veendam van de Katholieke bond van ouderen vraagt ons elk jaar voor de gezellige kerstmiddagen en voor de dienst voorafgaande aan de statutaire jaarvergadering. Mevrouw Prins is, gezien haar leeftijd geen actief lid meer, maar heeft een ereplek in ons hart. Wij hopen volgend jaar met haar en alle oud-leden ons 40 jarig jubileum te mogen vieren.

## **Het gemengd koor.**

Het gemengd koor bestaat uit 20 leden. Hoe lang dit koor bestaat kan ik niet met zekerheid zeggen. Een “eeuwigheid” wellicht. Twintig enthousiaste koorzangers die één doel voor ogen hebben: een mooie viering zingen. De muziekcommissie zorgt ervoor dat er behalve veel variatie in de muziekkeuze, ook liturgisch verantwoorde, bij de teksten van die week of dag, behorende muziek uitgezocht wordt. Het is een verantwoordelijke baan die de mensen van deze werkgroep op zich hebben genomen. Men heeft altijd overleg met de dienstdoende pastores of voorgangers en zover ik weet gaat deze samenwerking altijd goed. En zoals bij alles wat een mens doet, je hoort niets totdat er iets fout gaat. Fouten worden echter altijd en overal gemaakt. We moeten eigenlijk leren om elkaar te complimenteren als alles goed gaat, niet andersom en kritiek hebben als er eens iets niet helemaal soepel verloopt.

Wat bindt onze koorleden? Wat bindt onze koren? De passie voor muziek, voor het zingen in koorverband. Het jaarlijkse uitstapje waarbij het gemengd koor graag in een andere parochie de mis

zingt en dan “op pad” gaat, het jaarlijkse St. Caecilia-feest, de jaarlijkse korenmiddag.

Deze korenmiddag wordt georganiseerd door de Samenwerkende Parochies Oost Groningen (SPOG). Wat is het succes van de korenmiddag die elk jaar in een andere deelnemende parochie gehouden wordt? Ik denk de ongedwongenheid, het zingen voor de gezelligheid. Er is geen druk van een competitie. In de pauze de ontmoetingen met andere zangers, het uitwisselen van ideeën , van muziek, of zomaar een praatje.

### **De dirigent/organist.**

Sinds vorig jaar hebben het dameskoor en gemengd koor dezelfde dirigent en organist. Ook dat is een bindende factor. Onverwacht hadden zowel het gemengd koor als een half jaar later het dameskoor geen dirigent meer. In Trevor Mooijman hebben we een jonge, muzikale, humoristische, soms strenge maar ook zeer gepassioneerde koorleider gevonden. Hij is zelf een goede zanger dat heeft het enorme voordeel dat wij als het ware spelenderwijs zangles krijgen. En dát is te merken. Onze koorklank is vooruit gegaan. Omdat de dirigent goed onderlegd is in de R.K. traditie is waakt hij er ook voor dat wij de kerkdiensten liturgisch verantwoord invullen.

Ik heb vele pluspunten genoemd en ik hoop dat mijn trots voor onze koren te lezen is tussen de regels door. Is er dan geen minpunt? Gaat er nooit wat mis? Verloopt alles soepel? Nee natuurlijk niet. Dat kan niet. Wat wel kan is zorgen dat alles zo goed mogelijk verloopt. Openheid in de koorbesturen, niet alleen binnen het bestuur maar ook tegenover de leden en tegenover het parochiebestuur. Samenwerken, overleggen, moeilijkheden uitpraten, vertrouwen hebben in elkaar.

Een goed koor is een pijler van de kerkgemeenschap.

### **Wens voor de toekomst.**

Heb ik wensen? Ja...het is maar één : meer koorleden. Dat is moeilijk te realiseren. En we doen echt ons best om mensen erbij te

halen, maar het aantal kerkgangers loopt terug en de 'vergrijzing' slaat toe. Jonge mensen trekken weg uit Veendam (er is nauwelijks werkgelegenheid) en komen meestal niet terug. De leden van het jongerenkoor willen (nog) niet bij de traditionele koren horen en zorgen daardoor niet voor aanvulling. Zij doen "hun eigen ding" om het maar eens modern te zeggen. Mijn hoop is dat er een vorm van samenwerking gevonden kan worden. Dan is mijn laatste wens vervuld.

Valerie Mooijman-Schimmel



Annie Bank Edition  
Postbus 347  
1180 AH Amstelveen  
Tel. 020-4412202  
Email:sales@anniebank.nl

Op deze websites vindt u allerlei informatie over nieuwe uitgaven en over koormuziek.

[www.anniebank.com](http://www.anniebank.com)

[www.koormuzieknet.nl](http://www.koormuzieknet.nl)

[www.organmusic.nl](http://www.organmusic.nl)

## Nieuwe uitgaven

In december 2011 werd in de Kloosterkapel in Huissen het project "Jaargetijden" gepresenteerd bij gelegenheid van de zeventigste verjaardag van Dominicaan en liturgist Henk Jongerius.

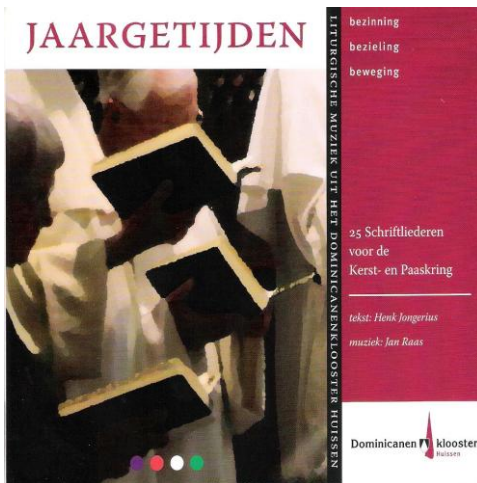
"Jaargetijden" is een bundel Schriftliederen voor de "sterke" zondagen van het liturgisch jaar: Advent, Kerst, Epifanie, Veertigdagentijd, Pasen en Pinksteren. De teksten zijn van Jongerius, de muziek van Jan Raas.

Naast de partituur, met koorzettingen en orgelbegeleidingen, is ook een dubbel-CD verschenen waarop deze liederen te horen zijn.

De partituur kost € 17,50, de CD-box € 22,50.

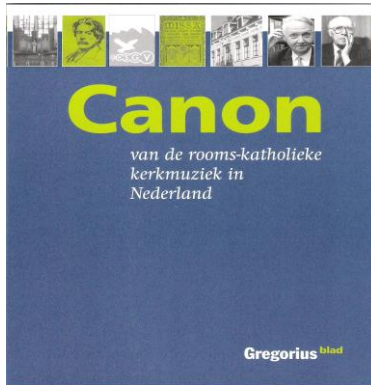
Voor meer informatie kunt u terecht bij Theo Menting, Dominicaanenklooster Huissen, 026-362 44 22.

E-mail: [theomenting@kloosterhuissen.nl](mailto:theomenting@kloosterhuissen.nl)



Eveneens verschenen in 2011 "Canon van de rooms-katholieke kerkmuziek in Nederland". De Canon is eerder, in minder uitgebreide mate, verschenen in het Gregoriusblad. Dit blad richt zich op kerkmusici, pastores, liturgisten en allen die op de hoogte willen blijven van de ontwikkelingen in de liturgische muziek.

Het boek is uitgegeven bij Gooi en Sticht – Utrecht en kost € 14,50. ISBN 978 90 304 1143 7.



## **Korenavond regio Zuidwest Friesland en Noordoostpolder.**

Op 18 oktober 2012 wordt in Sneek in de Martinuskerk een korenavond georganiseerd voor de koren uit Zuidwest Friesland en de Noordoostpolder.

In de volgende Punctum wordt meer informatie over deze avond vermeld.

## Lijst reserve-musici

Dhr. T. M. Mooijman is beschikbaar als **dirigent en organist**, Ook beschikbaar doordeweeks (behalve dinsdagmiddag) voor uitvaarten.

woonplaats Veendam tel. 0598-713405/ 06-40708655

Email: [mooijman.trevor@gmail.com](mailto:mooijman.trevor@gmail.com)

dhr. W. Jongma is beschikbaar als **dirigent/cantor**

woonplaats Wolvega tel. 0561-612662

Email: [wjongma@kpnplanet.nl](mailto:wjongma@kpnplanet.nl)

Dhr. U. Tjallingii is beschikbaar als **dirigent/organist en cantor**. Dhr. Tjallingii is 5<sup>e</sup> jaars Conservatorium (Schumann) en hij studeert orgel aan de Noord Nederlandse Orgelakademie (Stef Tuinstra te Groningen). Woonplaats Deinum, tel. 06-14859557

Dhr. L. van der Heide is beschikbaar als **cantor**, woonplaats Harlingen, tel. 06-43023468

Secretariaat NSGV:

Tel. 050-4065888

Email: [l.winter@bisdomgroningenleeuwarden.nl](mailto:l.winter@bisdomgroningenleeuwarden.nl)

## Oproep

Verscheidene parochie- en koorbesturen hebben nog niet gereageerd op het schrijven inzake de herstructurering van de NSGV in het bisdom Groningen-Leeuwarden.

Zie het bestuurlijk bericht in Punctum 2009-2 of op de website [www.nsgv.nl](http://www.nsgv.nl), bisdom Groningen-Leeuwarden, onder de rubriek 'Nieuws'.

**Zeer dringend verzoekt het bestuur van de diocesane NSGV dit alsnog en zo spoedig mogelijk te doen.**



## **Missa Secunda Pontificalis van Perosi op cd gezet**

Het noemen van de Missa Secunda Pontificalis van de Italiaanse componist Don Lorenzo Perosi (1872-1956) tovert een glimlach op de lippen van veel oudere koorzangers. Veel van die zangers zingen, jaren nadat ze de mis voor het laatst zongen, nog spontaan de inzet van het 'Kyrie'! Perosi was in de eerste helft van de 20<sup>e</sup>-eeuw een belangrijk leverancier van liturgische composities, hij schreef er honderden, deze mis is met stip het bekendst geworden.

In deze tijd van teruglopend kerkbezoek en vergrijzende kerkkoren is deze mis voor velen nostalgie. Hij wordt niet veel meer gezongen, de kerkmuziek van het Rijke Roomsche Leven heeft in de jaren zeventig van de vorige eeuw een ander gezicht gekregen. Zoekend naar opnames van deze mooie mis voor gemengd koor en orgel bleken er weinig te zijn, en wat er was, was niet best. Koordirigent Kees Doevendans en organist Bert Augustus, die ook de allerbeste herinneringen hebben aan deze mis, besloten hem zelf te gaan opnemen. Ze wordt uitgevoerd door het Helmonds Kamerkoor. De opnames zijn gemaakt in september 2011 in de Brigidakerk in Geldrop, de kerk in de regio Eindhoven, die qua orgel (Vollebregt-Smits) en akoestiek het meest geschikt is voor een zo authentiek mogelijke uitvoering.

Behalve de mis vindt u op deze cd de a-capella-motetten 'Ut inimicos sanctae Ecclesiae', 'Tu es Petrus', 'O sacrum convivium' en 'Ora pro nobis'.

*'Deze mis is een van de vele, uitstekende voorbeelden van functioneel geschreven liturgische muziek, die de oude polyfonie verbindt met de melodische en harmonische rijkdom van de eerste helft van de twintigste eeuw', schrijft Kees Doevendans in het boekje bij de cd.*

De cd is te koop voor € 15 via de website van het Helmonds Kamerkoor, [www.helmondskamerkoor.nl](http://www.helmondskamerkoor.nl), of rechtstreeks bij [secretaris@helmondskamerkoor.nl](mailto:secretaris@helmondskamerkoor.nl).

## **Cursus Gregoriaans**

De belangstelling voor het Gregoriaans is nog steeds groeiende, en dat niet alleen bij de ouderen uit nostalgische overwegingen, maar ook bij jong publiek. Jos Manshande speelt daar met cursuswerk op in. Voor 2012 zijn er weer mogelijkheden voor een cursus Gregoriaans, en wel in Fryslân (waarschijnlijk Leeuwarden) . Naar een geschikte locatie en tijdstip wordt nog gezocht. Op de cursussen zijn jong en oud, katholiek en niet-katholiek van harte welkom. Opgaven kunnen gedaan worden via het secretariaat: [l.winter@bisdomgroningenleeuwarden.nl](mailto:l.winter@bisdomgroningenleeuwarden.nl).

Het elfde internationaal Gregoriaans Festival van Watou (België) zal dit jaar plaatsvinden van 12 tot 20 mei. Het Festival is een kleurrijk klankbord waar eeuwenoude beleefde muzikaliteit en spiritualiteit elkaar, op een hoog muzikaal niveau, in een harmonische eenheid treffen. Het totale programma is te vinden op [www.festivalwatou.nl](http://www.festivalwatou.nl)

## **Nederlands Gregoriaans Festival**

Goed om te weten dat op 16 en 17 juni het Nederlands Gregoriaans Festival in Ravenstein wordt gehouden. Een inspirerend onderdeel van dit festival is het optreden van de Gregoriaanse scholae en koren.

Meer informatie (en inschrijfformulier) kunt u vinden op de website: [www.gregoriaansfestival.nl](http://www.gregoriaansfestival.nl)  
Email: [scholaefestival@gmail.com](mailto:scholaefestival@gmail.com)

## Verslag Cantorcursus

Na een oriënterende bijeenkomst in september 2011 in Groningen, heb ik begin 2012 een cantorcursus gevolgd in Hoogeveen. Sinds enige tijd ben ik zelf cantor in de parochie van Assen en dit leek mij nuttig om te doen.

De cursus bestond uit 4 bijeenkomsten waarvan de eerste twee geleid werden door Wil Jongma en Sjoerd Ruisch. De eerste twee bijeenkomsten gingen met name over de inhoudelijke kant van het cantor zijn, de geschiedenis en plaats binnen de liturgie. Als huiswerk moesten we een dienst voorbereiden, dat wil zeggen voor een bepaalde zondag de liedkeuze bepalen. Aan de hand van die voorbereidingen werd de cursus gegeven en werd er ingegaan op de functie van elk lied in de kerkdienst.

De derde en vierde bijeenkomst werden geleid door pastoor Jan Alferink en Hendrikje van den Berg.

Naar aanleiding van opmerkingen van de cursisten kwam er meer aandacht voor de praktijk.

Hoe kun je als cantor het beste de samenzang leiden?

Dat begint met het goed opwarmen van de stem en aarden, zodat je zang zo goed mogelijk klinkt. Daarnaast moet ook de volkzang begeleid worden en dat betekent dat je als cantor ook (een beetje) moet dirigeren.

Iedereen moest om de beurt voor de groep dit uitproberen en dat is best lastig. Daarin werden we bijgestaan met adviezen van Hendrikje, waarna we er zelf mee aan de slag moeten gaan in de praktijk.

Van pastoor Alferink kwam de nodige achtergrondinformatie en kwamen ook enige suggesties van liederen.

Vier bijeenkomsten zijn zo voorbij, mede door het enthousiasme van de begeleiders en ook de medecursisten. Er kon dus ook niet op alle onderdelen diep worden ingegaan, daar ontbrak de tijd voor. Het was wel erg interessant om te volgen en het heeft een aantal aanknopingspunten gegeven om mee verder te gaan. Hopelijk komt er een vervolg.

Arjan Bouma



# Jubilea

## **Balk**

St. Caeciliakoor van de parochie H. Ludgerus  
40 jaar mw. A.D. de Jong-Bouma

## **Bargercompascuum**

St. Caeciliakoor van de parochie H. Jozef  
25 jaar mw. A. Bernsen-Hennig

## **Bargeroosterveld**

Gemengd koor van de parochie H. Gerardus Majella  
50 jaar mw. A.H. Arling-Kocks

## **Bolsward**

St. Franciscuskoor van de parochie H. Franciscus  
Erelid, dhr. G. Ketelaar

## **Coevorden**

Koor Cantemus Domino van de parochie H. Willibrordus  
60 jaar dhr. G.A. Sluyters  
60 jaar dhr. C.H. Sluyters  
60 jaar dhr. A.H. Hensen  
50 jaar mw. H.J.M. van der Veen-Langen  
25 jaar dhr. H. Bouwhuis  
25 jaar dhr. H. Knol  
25 jaar dhr. J. van der Wal

## **Coevorden (Steenwijkstraat)**

St. Caeciliakoor van de parochie H. Franciscus van Assisië  
55 jaar dhr. B.H. Plas  
40 jaar dhr. H. A. Meijerink

## **Delfzijl**

Joseph-Nicolaaskoor van de parochie H. Nicolaas  
48 jaar dhr. S. Visser  
45 jaar mw. B. Besseling  
43 jaar mw. J. Hoven  
35 jaar mw. M. Loskamp

## **Drachten**

Koor Cantemus Redemptori van de parochie de Goddelijke Verlosser  
12½ jaar mw. B. Feenstra-Tielenburg  
12½ jaar mw. F. v.d. Heide-de Boer  
50 jaar mw. A. Arts-Bronswijk  
45 jaar mw. S. Bouwmeester-Leemey  
45 jaar wijlen mw. L. Hettinga-Rypstra

## **Dronrijp**

Gemengd koor van de parochie Maria Geboorte  
60 jaar Dhr. P. Veldman

## **Emmen**

Titus Brandsmakoor van de parochie Titus Brandsma  
25 jaar mw. D. A. Molenaar

## **Franeker**

St. Caeciliakoor dames- en herenkoor van de parochie H. Franciscus  
40 jaar dhr. H. Veldman  
25 jaar mw. S. Hoving  
12½ jaar mw. Y. Ypma  
12½ jaar mw. A. Stam  
12½ jaar dhr. J. Ydema  
12½ jaar dhr. K. van Hijum  
12½ jaar dhr. S. Derks

## **Gorredijk**

Pauluskoor van de parochie H. Paulus  
40 jaar mw. C. Schimmel-Roorda  
25 jaar mw. M. van Ginneken-Hopmans

## **Groningen**

Emmauskoor van de parochie Walfried  
25 jaar mw. C.M.A.A. Zeedijk-Sluiteer  
25 jaar dhr. P. Zeedijk

## **Heeg**

St. Caeciliakoor van de parochie H. Jozef  
50 jaar dhr. R. Tekstra  
25 jaar dhr. G.H. Banus  
25 jaar mw. F. Pijnakker

## **Joure**

St. Caeciliakoor van de parochie H. Mattheus

25 jaar mw. M. Siemonsma-Gerritsma

40 jaar dhr. J.J. Hamstra

## **Kanaalstreek parochies**

Zuid Gronings Gregoriaans koor van de kanaalstreek parochies

12½ jaar dhr. A.M. Tromp

12½ jaar dhr. A. M. Twickler

12½ jaar dhr. J.F. Bröring

## **St. Nicolaasga**

Nicolaaskoor van de parochie H. Nicolaas

40 jaar dhr. E. Zonderland

## **Oosterwierum**

St. Caeciliakoor van de parochie H. Wiro

25 jaar dhr. J. Terra

## **Roden**

Triniteitskoor van de parochie de Triniteit

25 jaar dhr. S.A. Pronk

## **Sneek**

St. Caeliakoor van de parochie H. Martinus

40 jaar mw. J. Potma-Pot

40 jaar dhr. A. uit oude Groeneveld

40 jaar mw. A.E. uit oude Groeneveld-Kingma

25 jaar mw. R. Teerenstra-Roodhof

## **Steggerda**

St. Caeciliakoor van de parochie H. Fredericus

40 jaar mw. A.C. Hettinga

## **Ter Apel**

Willibrordkoor van de parochie H. Willibrordus

25 jaar mw. A.M.M. Smit-Zoelman

25 jaar mw. A.M. Bücking

25 jaar mw. C. Berken-Willemse

40 jaar dhr. W. Hofstra

Bij het secretariaat van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging in het Bisdom Groningen-Leeuwarden komen regelmatig meldingen binnen van vacatures van dirigenten en organisten, zowel voor een vast dienstverband als voor tijdelijke waarneming en vervanging bij ziekte of langdurige afwezigheid.

Zelden slaagt het bestuur hierin succesvol te bemiddelen omdat zij niet beschikt over de benodigde gegevens.

Het bestuur roept daarom

**dirigenten en organisten m/v**

op om zich te melden bij het secretariaat (adres: zie binnenzijde achterpagina van Punctum).

Van hen wordt verwacht dat ze bereid zijn om naast hun reguliere, voor kortere of langere tijd repetities en vieringen te leiden en begeleiden, en/of in voorkomende gevallen te vervangen.

Wij verzoeken alle koorsecretariaten de volgende gegevens te mailen naar: sjoerdruisch@hotmail.com (onderwerp: nsgv)

Parochie:

Plaats:

Naam koor:

Secr:

Tel nr. secr.

e-mail adres:

Het mutatieformulier kunt u vinden op de website van de NSGV.

Hier kunt u uw wijzigingen op aangeven.



**Samenstelling van het bestuur van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging  
in het Bisdom Groningen-Leeuwarden**

W.B. Jongma (0561) 61 26 62	Secretaris, beheer onderscheidingen Mosheide 14, 8471 VT Wolvega <a href="mailto:wjongma@kpnplanet.nl">wjongma@kpnplanet.nl</a>
J. Alferink (0513) 62 74 46	Diocesane Werkgroep Liturgie, plv. lid Hoofdbestuur Aanspreekbaar voor de samenwerkingsverbanden: Drachten e.o., Bergum/Dokkum/Ameland, Vier Samen. Bielzen 45, 8441 AW Heerenveen <a href="mailto:alferink-j@hetnet.nl">alferink-j@hetnet.nl</a>
W.P. Gosens (058) 212 92 43	Aanspreekbaar voor de samenwerkingsverbanden: Franeker e.o., Wytgaard e.o., Leeuwarden, Noordendorpstraat 55, 8922 JJ Leeuwarden w.gosens@chello.nl
H.H.J.M. Limberger (050) 301 39 31	Aanspreekbaar voor de samenwerkingsverbanden: SPNG, Groningen Ceresakker 1, 9781 KJ Bedum hhjmlimberger@home.nl
A.G. Buter (058) 289 40 90	Penningmeester Menaldumerstraat 29, 8913 EW Leeuwarden <a href="mailto:agbuter@kpnmail.nl">agbuter@kpnmail.nl</a>
S. Ruisch (050) 318 59 78	Eindredactie Punctum Haddingestraat 21H, 9711 KB Groningen <a href="mailto:sjoerdruisch@hotmail.com">sjoerdruisch@hotmail.com</a>
Vacature Vacature	voorzitter vertegenwoordiger samenwerkingsverbanden Gaasterland, Sneek e.o., Bolsward e.o., NOP, joure e.o.
Vacature Vacature Vacature	vertegenwoordiger samenwerkingsverband Kanaalstreek vertegenwoordiger samenwerkingsverband SPOG vertegenwoordiger samenwerkingsverbanden Assen e.o., Meppel e.o., Klazienaveen e.o., IBE, Coevorden, Schoonebeek e.o.

Secretariaat: Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging in het  
Bisdom Groningen-Leeuwarden  
(050) 406 58 88 Ubbo Emmiusingel 79, 9711 BG Groningen  
[l.winter@bisdomgroningenleeuwarden.nl](mailto:l.winter@bisdomgroningenleeuwarden.nl)

website: [www.nsgv.nl](http://www.nsgv.nl).

**Landelijk secretariaat Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging:**

Kantoor NSGV: Kromme Nieuwegracht 66, 3512 HL Utrecht  
(030) 23 31 010 [info@nsgv.nl](mailto:info@nsgv.nl) tel. 030-2331010

**Kopij voor Punctum jaargang 25 nummer 2, die zal verschijnen in augustus 2012, dient uiterlijk eind juli 2012 per post of e-mail bij het redactieadres aanwezig te zijn. Voor het redactieadres: zie het colofon op de binnenzijde van de voorpagina. De eindredactie behoudt zich het recht voor om artikelen in te korten.**