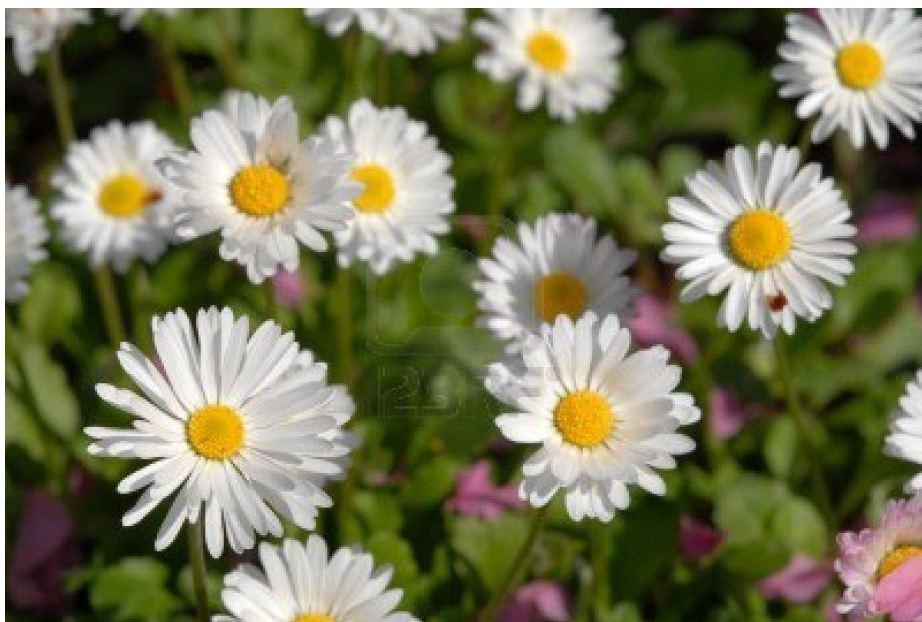


Punctum



Contactblad voor alle koren

in het Bisdom

Groningen-Leeuwarden

2013-1



Colofon
PUNCTUM

Jaargang 26, nr 1, april 2013

Punctum is een uitgave van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging (NSGV) in het Bisdom Groningen-Leeuwarden. Het blad verschijnt drie maal per jaar en is bestemd voor alle koren in het Bisdom Groningen-Leeuwarden. De uitgave is ook van belang voor de in het bisdom werkzame pastorale werk(st)ers, werkgroepen liturgie, (koor-) secretariaten, cantors, dirigenten en organisten.

Redactie:	Het bestuur van de NSGV in het Bisdom Groningen-Leeuwarden	
Redactieadres:	De Tureluur 12, 8862 LD Harlingen e-mail: josmanshande@gmail.com	
Eindredactie/lay-out:	Dhr. J. Manshande, secretariaat NSGV in het bisdom Groningen-Leeuwarden Ubbo Emmiussingel 79 9711 BG Groningen	
Abonnementsprijzen:	Korenabonnement:	€ 20,00 (5 exemplaren)
	Persoonlijk abonnement:	€ 6,00
Bankrekening:	6702 65 578 t.n.v. Bisdom Groningen-Leeuwarden, Ubbo Emmiussingel 79, 9711 BG Groningen, onder vermelding van "t.g.v. NSGV"	

Inhoud

Van de redactie	3
Van het bestuur	4
Gebruik van de bundel 'Gezangen voor Liturgie	5
Fiori Musicali	8
Psalmzingt vrijheid, blijheid	10
'Het mooiste kerkkoor van Nederland'	12
Activiteiten komende periode	14
Presentatie nieuwe bundel Chris Fictoor 'vijftig liederen'	14
Basiscursus gregoriaans te Leeuwarden afgerond	15
Hoe gaat het met onze koren?	16
Lijst reservemusici	20
Jubilea	21

Van de redactie

Habemus Papam! We hebben een Paus! klonk het op TV en radio na het korte conclaaf in Rome. Een moment om te juichen en te zingen. Een passend moment zo vlak voor Pasen, een goed moment voor een nieuwe start.

Al ligt Pasen al weer achter ons: als koor heeft u zich naar verwachting intensief bezig gehouden met het instuderen van al dan nieuwe gezangen voor de Paaswake of voor de viering van 1e Paasdag. Ook voor uw nieuwe redacteur is er een nieuwe oefening: de eerste Punctum waarvan ik de eindredacteur mag zijn. Ik breng van harte Punctum onder de aandacht van alle koorleden van ons bisdom en nodig een ieder uit zijn of haar op- (of aan-) merkingen te uiten. Middels email gaat dat zeer eenvoudig en direct. Ik hoop dat ook deze Punctum u nieuwe inspiratie geeft en uitnodigt tot het ontdekken van de prachtige gezangen die we in de kerk hebben. Daartoe zeg ik graag: Habemus Punctum! (Wij hebben Punctum!)

Jos Manshande

Wijziging eretekenen per 1 juli 2012

ERETEKENEN

Hier volgt een overzicht van de prijzen van de eretekenen.

De prijs voor de **zilveren en gouden medaille is gewijzigd per 1 juli 2012**

Eremedaille Brons	vanaf 12½ jaar	€ 39,70
Eremedaille Zilver	vanaf 25 jaar	€ 85,05
Eremedaille Goud	vanaf 40 jaar	€ 98,35
Ereteken voor bijzondere verdiensten		€ 86,20
Draagspeld brons/zilver/goud	€ 4,30	
Broche brons/zilver/goud	€ 4,30	
Hanger brons/zilver/goud	€ 4,30	
Draagspeld voor bijzondere verdiensten		€ 8,20
Oorkonde		€ 5,50
Insigne 50, 55, 60 jaar		€ 8,20
Erediploma		€ 5,50
Kaars		€ 30,85

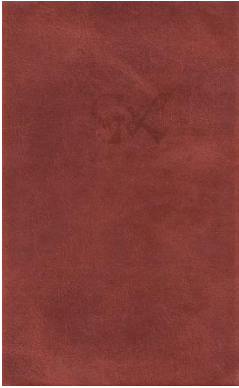
Van het bestuur

Het zal niet de eerste pagina zijn die u opslaat als u de nieuwe Punctum ontvangt: de pagina waar de namen en overige gegevens van de bestuursleden op vermeld staan. Al staan ze op de laatste pagina, ze staan vóóraan als het gaat om het initiëren van initiatieven en organiseren van activiteiten namens de NSGV-afdeling van ons bisdom. Die voorkant wordt binnenkort behoorlijk uitgedund: zowel de heer Wil Jongma (secretaris) als emeritus-pastor de heer Jan Alferink (plaatvervangend voorzitter) hebben aangegeven na het zomerreces niet meer terug te keren in het bestuur. Niemand is onvervangbaar maar met hun grote kennis en ervaring van de kerkmuziek is het toch even slikken. Verder niets dan grote dankbaarheid voor het vele werk dat zij tot heden hebben verricht.

Direct gevolg: er blijft een bestuur van 3 personen over. Dat is wel heel erg weinig als we als gemeenschap gevoed willen blijven en ondersteund willen worden bij alles wat met zingen en muziek in ons bisdom te maken heeft. Daarom een vriendelijke maar uiterst, dringende oproep om nieuwe bestuursleden. We horen graag van u!!

Jos Manshande

Gebruik van de bundel ‘Gezangen voor Liturgie’.



Onder deze titel verscheen in het jongste Gregoriusblad¹ een artikel van de hand van Siem Groot over het gebruik van de bundel ‘Gezangen voor Liturgie’ (GvL) gedurende 25 jaar. Dit vanwege een landelijk onderzoek van de Stichting Liedboek te Utrecht, de uiteindelijke samensteller van de bundel, gehouden in 2009. Aanleiding dus om aanvullingen te geven inzake het gebruik van GvL in ons bisdom. Hoewel we een aantal gegevens aan genoemd artikel ontleen, is het niet de bedoeling dat wij hiervan een samenvatting geven, men zij uitdrukkelijk hiernaar verwezen.

Verschijsning en opzet

De bundel GvL is voor het eerst uitgegeven in 1984 na jaren van gebruik van regionale en zelfs parochiële bundels in den lande. De meest bekende daarvan is de Randstadbundel, die ook min of meer model gestaan heeft voor de samenstelling van GvL. De tweede editie verscheen in 1996 met een aanzienlijke uitbreiding van de gezangen. Beide edities bedoelden geen eindpunt te zijn, maar een momentopname van de stand van zaken bij het verschijnen. Dat bewijst de tweede editie: hierin zijn ‘oude getrouwen’ opgenomen die in de eerste ontbraken (Aan wat op aarde leeft – U Heer zij lof gebracht), aangevuld met nieuw materiaal dat bij verschijnen van de eerste bundel nog niet bestond (De steppe zal bloeien – Gezegend die de wereld scheidt).

De intentie van de bundel was en is nog steeds: een basisaanbod voor alle mogelijke vieringen met nadruk op de eucharistieviering op zon- en feestdagen.

De opzet van de bundel is eenvoudig maar smaakvol: een afdeling psalmen en kantieken, de psalmen genummerd naar het boek der psalmen, meest bedoeld als antwoordpsalm bij de schriftlezingen; een reeks vaste gezangen in de meest uitgebreide zin van het woord; liederen, waaronder zeer veel strofeliederen; en een appendix met de orde van dienst voor de eucharistie, registers en een aantal Gregoriaanse gezangen voor volkszang. De bundel stemt voor het overgrote deel niet overeen met de teksten uit het altaarmissaal: de keuze van de psalmverzen klopt niet altijd met die van de antwoordpsalmen zoals vermeld in het missaal, intrede-, offerande- en communiezangen komen slechts weinig voor, bij de hallelujaverzen valt ‘Looft de Heer; alle gij volken’ (als alternatief voor Halleluja in de veertigdagentijd) als niet-rituele tekst op. Wel bevat

de bundel heel veel strofeliëderen. Dat heeft zijn (recent-historische en oecumenische) oorzaken, maar is in zoverre bevreemdend dat in de officiële ritus van de eucharistieviering dit genre in het geheel niet voorkomt, in de getijdenviering slechts één keer als een hymne.

Gebruik en waardering

De NSGV heeft GvL steeds beoordeeld als uitstekend. Dat blijkt ook uit gegevens van het onderzoek: goed en redelijk tevreden, slechts negen invullers kwalificeerden de bundel als ronduit slecht. Er zijn parochies die nog lang met de bundel voort kunnen, andere schreeuwen bijna om vernieuwing van het zangrepertoire.

In ons bisdom wordt de bundel veelvuldig gebruikt, al of niet in combinatie met de wekelijkse missaaltjes van Gooi en Sticht of de abdij van Berne Heeswijk, het meest de uitgave van 1996, soms die van 1984. Dat de kopieermachine zorgt voor aanvullend materiaal gebeurt vrijwel overal. Hier en daar wordt nog uit de Randstadbundel gezongen (de laatste uitgave dateert van 1979!); ook zijn in enkele parochies met een zelf samengestelde bundels, een manier van doen die wij niet toejuichen.

GvL heeft destijds geleidelijk aan gezorgd voor gemeenschappelijk basisrepertoire van liturgische gezangen in de volkstaal, regionaal, maar ook met een verdere reikwijdte. Dat is een goede zaak: er is herkenbaarheid niet alleen in eigen parochie, maar ook als men vanwege uithuizigheid ergens anders kerkt, of meeviert met de TV-eucharistievieringen.

Met het gebruik van GvL is een goed samengestelde viering helemaal niet gegarandeerd. Men kan wel degelijk mistasten: in plaats van de antwoordsalm kiezen voor een lied, de verkeerde acclamaties bij de voorbeden en communiegebeden gebruiken, in de viering alleen maar strofeliëderen zingen (de zogeheten liedjesmis).

Het onderzoek vermeldt dat alle gezangen in de bundel worden gebruikt, maar iedere parochie maakt zijn eigen keuzes.

Bij de psalmzang zien wij dat de meeste keuze valt op datgene wat men tot de jaren '80 al op het repertoire had staan. Dat betekent dat men niet altijd voor de geëigende psalm bij de schriftlezingen kiest.

Dat blijkt ook bij de vaste gezangen: de ordinariumgezangen worden het meest gebruikt, minder vaak de nieuwere vormen zoals de Kyrie-litanie, acclamaties en refreinen, die juist zeer geschikt zijn voor gebruik in de woord- en communiediensten en daarmee minder lijken op de eucharistievieringen.

Dat beeld nemen wij ook waar bij de afdeling liederen. Daar wordt gesproken over ‘toppers’ en ‘muurbloemen’, veel traditionelen en het devotioneel repertoire horen bij de eerst genoemden.

Algemeen beeld en toekomst

Het geheel overziende ontstaat de voorzichtige indruk dat men graag kiest voor het oude en bekende. Vooral in vieringen waarbij geen muzikale ondersteuning van koor, cantor en/of orgel is, geeft dit een veilig gevoel en speelt men op safe. En men is gevrijwaard van mogelijk commentaar van de kerkganger, dat men niet mee kan zingen omdat de gezangen niet bekend zijn. De meerstemmigheid is bij de koren zeer geliefd, met name de meerstemmige missen, maar dat kost (repetitie-)tijd. Wij hopen niet dat dit ten koste gaat van de keuze voor nieuw materiaal. Nieuwe gezangen zijn minstens zo en zelfs meer uitdagend als het instuderen van een meerstemmig repertoire. Dat men bij de antwoordpsalm niet het koor maar een cantor laat voorzingen – en dat spaart veel repetitietijd uit! – is lang niet overal de gewoonte.

De bundel is samengesteld voor algemeen gebruik door jong en oud, voor alle leeftijden dus. Er staan verscheidene gezangen in die niet uitsluitend voor volwassenen bedoeld zijn, maar juist om samen te zingen met kinderen. Ook jongeren kunnen zich uitstekend aangesproken voelen door meerdere gezangen. Wie voor deze doelgroepen repertoire zoekt, kan zeker in GvL terecht. Het blijkt dat veel kinder- en jongerenkoren – zij zijn juist de toekomst van de kerk en dus ook de muziek in de liturgie! – hiervan geen gebruik maken. Als argument wordt aangevoerd dat deze koren een ‘eigen’ repertoire hebben, ook horen wij dat men de bundel niet mooi vindt. Iets dat in NSGV-kringen er niet in wil: dat kan zo zijn bij hier en daar een gezang, maar een hele bundel met honderden gezangen om deze reden aan de kant schuiven?

GvL voldeed in 2009, anno 2013 is dat zeker ook zo.

‘Echte veranderingen worden doorgevoerd door toonaangevende personen in een parochiegemeenschap, die kennis, ervaring en vaardigheden hebben om keuzes te maken om een parochie ‘een eigen stem’ te geven voor het zingen van de liturgie’, zo luidt een andere conclusie uit dit onderzoek. Een aanbeveling, die wij graag doorgeven aan pastores en parochiebesturen.

Wil Jongma

¹Gregoriusblad, jg 137, nr. 1 maart 2013

Fiori Musicali

Alsof je er een euro ingooide. Je hoefde maar één woord over gregoriaans tegen hem te zeggen en je hoorde zowat elke bekende inzet van het kerkelijk jaar. Met een hemelse blik in z'n ogen keek hij me aan en begon ze, tot mijn ontzetting, op dat drukke verjaardagsfeestje ook nog zachtjes in mijn oor te zingen. "Rorate caeli... Puer natus est..." Ik zat met geknepen tenen en stootte hem aan, maar hij had de smaak te pakken en ging door."Requiem... Gaudeamus..." Totdat het geroezemoes in de kamer verstomde en men van alle kanten riep: "Hou asjeblieft op met dat gezeur, we zijn hier niet in de kerk...!"

Het is de charme en de kracht van het gregoriaans. Men denkt al bij het eerste gezongen woord aan bewierookte kerken, met brandende kaarsen en glas in lood. Iedereen heeft er wel een mening over, positief of negatief. Dat mag. Maar deze meer dan 1000 jaar oude kerkmuziek heeft zichzelf meer dan bewezen door schoonheid, verhevenheid, en eenheid van woord en melodie. Het zal niet verloren gaan, zolang we met enthousiasme mensen weten te interesseren om mee te doen.

Gregoriaans schijnt trouwens ook in de hemel standaard gezongen te worden...

De ZESDE ZONDAG DOOR HET JAAR valt in het kerkelijk jaar altijd zo'n beetje half februari en is meestal een spannende zondag. Wat voor weer is het op die dag? De buienradar wordt in de gaten gehouden en men hangt dagen van tevoren aan de lippen van alle weermannen en vrouwen. In het allerergste geval kunnen die roepen: "Blijf thuis!" Dan zit de koorleider, die iets moois met het koor heeft ingestudeerd, ineens met de helft van de zangers en de voorganger met de helft van de parochianen, want op dat commando wijkt de andere helft massaal uit naar de eucharistieviering van de R.K.K. Te bekijken in de thuisbioscoop, vanuit de eigen luie stoel, al of niet in pyjama, met de kop koffie, het zondagse gebakje, en hoe voordelig: Er is geen collecte...

In 2010 ligt er een dikke meter sneeuw. Onze gregoriaanse schola heeft die Zesde Zondag met de Introïtus 'Esto mihi' op het repertoire staan en zal die dag zingen. 's Morgens vroeg staat bij mij de telefoon roodgloeiend met afzeggingen. Ik zeg tegen mijn vrouw: "Maar Henk komt vast, want die is net als ik; van voor de oorlog." We gaan naar de kerk. De pastoor komt vanaf Drachten door bergen sneeuw met de woorden: "Hurde Fryzen bliuwe wy." De organiste is er, opgewekt en opgetut na 15 km. Henk heeft zich inderdaad vanaf zijn garage 25 meter uitgegraven naar de weg en komt van 5 km. Een vrouwelijk koorlid, katholiek, maar dat weet ze zelf nog niet, is 3 km. lopend door de sneeuw gebaggerd om te komen. Een handjevol kerkgangers zit, als een verstrooide kudde, te snotten in de banken. Met z'n drieën zingen we alles wat gezongen moet worden. De proprium gezangen a capella. Het ordinarium met orgel en volkszang in een serene sfeer...

In 2012 wordt het naar die Zesde Zondag toe ook weer spannend. Met de eerste krokussen al boven de grond, staat heel Nederland op zijn kop, want de Elfstedentocht zal zeker verreden gaan worden. Zelfs, als het moet, op zondag. Rayonhoofden, ijsmeesters en andere hotemetoten doen hun zegje op de t.v. En twee miljoen mensen willen een feestje. Opgezweept door de media zit de hele horeca met magazijnen vol eten en drinken, vol hoop in de etalage gezet door lokkende paginagrote kleurenadvertenties. Iedereen staat op scherp...

We zingen op die bewuste zondag, met de volledige schola in een goed gevulde kerk, weer alles wat er gezongen moet worden, inclusief de communio: Manducavérunt..."De Heer gaf zijn volk wat het verlangde: zij konden eten en werden verzadigd; zo werd hun verwachting vervuld."

Dat zal vast bij een ander feestje geweest zijn, want die Elfstedentocht ging niet door. ..

Peter Postma.

Psalmzingt vrijheid, blijheid

[naar De Genestet]

Ze zijn niet echt “vet” om te zingen, de psalmen. Deze oude liederen van kerk en synagoge vinden velen zwaar door hun toon en tekst. Soms begrijpelijk, soms ook ten onrechte. Trage en statige melodieën en woorden zo oud als Methusalem. Maar ook: waar klinkt zo direct de stem van de opstandige mens en de dankbare gelovige, de wetter en de twijfelaar?

In veel kerken, ook bij de diensten van het GSp, klinken regelmatig op de kloostertraditie geïnspireerde psalmversies. Daarin proef je vooral de meditatieve sfeer, die zo bij deze omgeving hoort.

Op een van mijn mooiste cd's, vorig jaar gekregen bij een oecumenische bijeenkomst in Praag, staan veel psalmen. Hij is afkomstig van de kerk van de Boheemse Broeders. De Boheemse Broeders wortelen in de vroege reformatie van Jan Hus, maar zijn ook verwant aan (en deels opgegaan in) de beweging van de 18^e eeuwse vroomheidsbeweging van graaf Nikolaus Zinzendorf. Deze stichtte op zijn landgoed de nederzetting Herrnhut. In de volksmond heten hun geestelijke nakomelingen dan ook Herrnhutters, maar officieel vormen zij de Evangelische Broedergemeente. Ook in Groningen zijn de Broeders (en zusters) aanwezig.

Wat de “Boheemse” psalmen zo anders maakt, is de lichtere toon. In de verte doen ze denken aan de zang uit de Russisch-Orthodoxe kerk, maar de Tsjechen nemen je meer mee, op de hoogte- en dieptepunten van je leven. Zelfs al kan ik de teksten niet verstaan, ze hebben een nagalm, die mij zeer aantrekt. Neem bijvoorbeeld psalm 88, *Boze mé spasy* (Heer, God die mijn heil zijt, u roep ik bij dag). Intiem, eenvoudig, de diepte in.

En geldt een overstijgende kracht niet voor veel van wat we in de kerken –nog- zingen? Woorden kunnen we soms oud vinden, maar dan voegt de muziek, het klinken van instrumenten, het samen zingen iets toe, dat zelfs oude woorden nog laat leven.

Dat neemt niet weg dat het natuurlijk ook een opdracht blijft om nieuwe teksten te maken en nieuwe muziek te componeren. En moderne tradities als Taizé en Iona te blijven inbrengen. Gelukkig lukt dat vaak wonderwel.

En ieder zal zo zijn eigen voorkeuren hebben. Maar in donkere dagen denk ik bijvoorbeeld aan *Licht dat ons aanstoot in de morgen* of aan *Als alles donker is, ontsteek dan een lichtend vuur*. Laten we elkaar –jong en ouder- vooral naar deze voorkeuren vragen. Want soms maakt het gezongen lied immers makkelijker iets los dan het geschreven woord.

Lense Lijzen



Annie Bank Edition
Postbus 347
1180 AH Amstelveen
Tel. 020-4412202
Email:sales@anniebank.nl

Op deze websites vindt u allerlei informatie over nieuwe uitgaven en over koormuziek.

www.anniebank.com

www.koormuzieknet.nl

www.organmusic.nl

Leden “Joachim” in "Het mooiste kerkkoor van Nederland"

Bolsward - Twee leden van het R.K. koor “Joachim” uit Bolsward zingen begin mei in Rome mee in het "Mooiste kerkkoor van Nederland". Zondag 20 januari was een cameraploeg van omroep RKK bij de repetitie van Joachim om opnames te maken en werden er audities afgenomen.

Dirigent (en presentator) Wilfred Kemp is op zoek naar 18 goede zangstemmen voor het kerkkoor dat hij samenstelt. Deze zoektocht is onderdeel van het programma Katholiek Nederland TV van omroep RKK. Het leidt langs koren in de zeven bisdommen van Nederland. Per koor wordt een auditie gehouden waarin de beste solisten worden gekozen. In iedere uitzending volgt daarna een reportage met het levensverhaal van één van de zangers van het koor. Het mooiste kerkkoor van Nederland zal na een aantal gezamenlijke repetities begin mei zingen in de Kerk der Friezen in Rome.

Zondag 20 januari mocht “Joachim” als eerste koor de camera-ploeg ontvangen. 's Middags waren er al opnames gemaakt voor een portret van Henny Brouwer, één van de koorleden. 's Avonds werden er opnames gemaakt bij de repetitie in de St. Franciscuskerk en werden de audities afgenomen. Door de beperkte tijd konden niet alle leden auditie doen. Op verzoek van de RKK was door de dirigent van “Joachim” al een voorselectie gemaakt.

De audities werden afgenomen door Wilfred Kemp en pianist Michiel Rozendal. Vijf koorleden mochten ieder een zelfgekozen stuk zingen, waarna hun zangbereik werd getest met het zingen van toonladders. Ook werd beluisterd hoe snel de zangers een nieuw lied oppakten.

Terwijl het koor in de kerk verder repeteerde, beraadslaagden Kemp en Rozendal wie ze zouden kiezen. Na vijf zeer goede audities was dat geen makkelijke keuze. Het gaat ze daarbij niet direct om de allerbeste stem maar soms ook om de bezieling waarmee het koorlid zingt. Uiteindelijk bracht Wilfred Kemp het verlossende nieuws welke twee leden geselecteerd zijn.

Het R.K.-koor Joachim was voor dit programma als koor uit het bisdom Groningen-Leeuwarden voorgedragen door de Nederlandse Sint Gregorius Vereniging, de vereniging voor liturgische muziek in de rooms-katholieke kerk. Het koor is één van de koren van de Sint Franciscusparochie uit Bolsward. Het bestaat al ruim 30 jaar en telt veertien leden. De muzikale leiding is in handen van dirigente Cecilia Bekema, met Jan Sterenberg als organist.



Donek

Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging - DoNeK - Toonkamer

Voor informatie over Donek zie onderstaande adressen en telefoonnummers
Koningin Wilhelminalaan 3 tel.030-2331010 e-mail: info@nsgv.nl

Activiteiten de komende periode

Presentatie nieuwe bundel Chris Fictoor 'Vijftig liederen'

Op zaterdag 13 april 2013 wordt in Groningen, op een oecumenische lieddag in de San Salvatorkerk in de Wijert, hoek Van Iddekingeweg/Hora Siccama Singel, de nieuwe bundel 'Vijftig Lieder' van Chris Fictoor gepresenteerd. De bundel wordt uitgegeven door Stichting Chris Fictoor Foundation.

De bundel wordt dan officieel aangeboden aan de Bisschop van het Bisdom Groningen-Leeuwarden, mgr.Gerard de Korte, en aan de Scriba van de Generale Synode van de Protestantse Kerk in Nederland, dr.Arjan Plaisier. Beiden zullen, in het kader van de oecumene, een korte inleiding geven over de meerwaarde van de bundel.

Op deze open zangdag zal Chris Fictoor een aantal liederen uit de bundel met de bezoekers en een koor instuderen.

Iedereen is welkom vanaf 9.30 uur. Start programma: 10.00 uur. Om 11.30 uur is de officiële overhandiging. Rond 15.00 uur wordt de dag afgesloten met een openbare oecumenische vesperviering, waar de eerder op de dag ingestudeerde liederen een plaats krijgen. Om 15.30 uur is het slot van de dag.

Deelname aan deze dag bedraagt voor bezoekers € 8,50, inclusief kosten programmaboek, koffie/thee, en soep bij de lunch. U wordt verzocht desgewenst een lunchpakket mee te nemen. Er worden stands ingericht waar bladmuziek ter inzage en verkoop ligt.

Men kan ook deelnemen aan het projectkoor dat voor de gelegenheid deze dag verzorgt en repeteert op dinsdag 2 en 9 april 2013 in de Salvatorkerk Groningen (19.45-21.45 uur). Aan koordeelname zijn geen kosten verbonden.

Naast deze Noordelijke dag worden, onder leiding van Chris Fictoor, liederen uit de bundel gepresenteerd op vergelijkbare studiedagen: op zaterdag 6 april 2013 in Abdij Berne-Heeswijk en op zaterdag 20 april 2013 in de Titus Brandsma Memorial aan het Keizer Karel Plein in Nijmegen.

U kunt zich op onderstaand adres aanmelden voor deze dag of nadere informatie vragen. Betaling op de dag zelf. (Google: STICHTING CHRIS FICTOOR FOUNDATION. Info in de eerste twee getoonde hits).

Informatie over de Lieddag
STICHTING CHRIS FICTOOR FOUNDATION
Sportlaan 4-47
9728 PH Groningen
e-mail: c.w.a.fictoor@fictoor.nl

Basiscursus gregoriaans te Leeuwarden afgerond.

Zaterdag 16 februari hebben de cursisten van de basiscursus gregoriaans de laatste bijeenkomst bijgewoond. Aan de hand van luistervoorbeelden van gezangen werden de verschillende uitvoeringen vergeleken met het notenschrift en de bijbehorende neumen. Er werd een reis gemaakt naar enkele van de 8 modi; niet alle door de cursusleider (voor deze dag Jos Manshande) geselecteerde gezangen konden worden beluisterd als gevolg van de reactie van de cursisten op de gehoorde gezangen in vergelijking met het notenschrift. Wat opviel was de verscheidenheid aan uitvoeringen in tempo en ritmiek.

De cursisten ontvingen allen een certificaat van deelname, ondertekend door Wim Gosens en Jos Manshande. Wim Gosens ontbrak helaas op deze laatste bijeenkomst wegens ziekte. Enkele cursisten hebben aangegeven een verdere verdieping te willen. In het volgend seizoen (2013-2014) zal gekeken worden

hoe en wanneer hier invulling aan kan worden gegeven. De cursus werd als zeer waardevol beoordeeld door de cursisten.

Jos Manshande

Hoe gaat het met onze koren?

Het Andreaskoor te Zorgvlied.

Wij zijn een gemengd koor, dat tot het laatste feest van St. Caecilia bestond uit 3 mannen, 3 alten, 6 sopranen, 2 organisten die om de beurt zondags spelen, en ikzelf als dirigente. Onze parochie telt 300 parochianen, waarvan er ongeveer 70 zondags aanwezig zijn in de viering.

De zondag voor St. Caecilia hadden wij een feestelijke viering ter ere van 7 koorleden, die vele jaren lid zijn. We zongen deze keer voor in de kerk, normaal staan we boven achter in de kerk.

We hadden mooie liederen uitgekozen. Tijdens de communie zongen we het Panis Angelicus, zoals die eerder in een Punctum afgedrukt stond. De verrassing voor ons was dat de kerk helemaal vol was. Het was een waar feest!

Als cadeau kreeg het koor 2 weken later 2 mannelijke koorleden erbij!!! Geweldig. Dat betekende wel 3 weken stevig repeteren om met de Kerstvieringen mooi te kunnen zingen.

Ons koor zingt iedere zondagochtend om 9.00 uur, of het nu een H. Mis is of een Woord- en Communieviering o.l.v. de pastoor, pastor of parochianen, dat maakt niet uit. Wij proberen er altijd een feestelijke viering van te maken samen met de voorganger. De parochianen waarderen dit ten zeerste. Ook de voorgangers zijn er blij mee.

We houden er zelfs geen zomerstop op na, juist om de vakantie-gangers ook blij te maken.

Samen met 2 koorleden zoek ik 1x per maand de liederen uit, die passen bij het thema van de zondag. Er moet dan best veel gerepeteerd worden en dan is er weinig tijd over voor mooie meerstemmige stukken zoals het Transeamus, Panis Angelicus, Ave

Verum, Ave Maria, etc.

Daarom is er een poosje terug afgesproken 1x per maand een vrije zondag voor het koor in te lassen, ook al omdat sommige koorleden een vrije zondag wilden hebben.

Die ene repetitieavond hoeven we nu niet de gangbare liederen voor de zondag door te nemen. We plannen voor die zondag heel eenvoudige liederen. Sommige koorleden kunnen het niet laten om toch boven te gaan zingen en zo staat er zondags toch een koortje te zingen.

Wat ik als dirigente het belangrijkste en moeilijkste vind, is wel teksten en melodieën uit te zoeken die zowel oude als jonge parochianen aanspreken. Tenslotte druk je als koor echt wel een stemmel op de viering. Hoe kunnen wij er mede voor zorgen dat mensen naar de kerk blijven komen? Alleen de G.v.L. is niet voldoende. Gelukkig reikt pastoor Alferink ons nieuwe teksten aan op oude melodieën. Ook pastor Tiesinga geeft verfrissende liederen en aanwijzingen waar we nieuwe liederen kunnen vinden.

Zo hebben we van de laatste jaren een aantal liederen die we graag zingen en die de parochianen ook mee kunnen zingen gebundeld in een boekje dat nu in de banken ligt.

En zo proberen we met zowel het gregoriaans (1x per 2a3 maanden), als de vertrouwde gezangen ook liederen van over de hele wereld, Taizé liederen en liederen uit jongerenbundels, het tot feestelijke zondagochtenden te maken.

Dit is ons aandeel in het vitaal proberen te houden van onze geloofsgemeenschap: gericht zijn op de jongere generatie. Ons jongste koorlid gaat in januari naar de cantorcurus! Het is mooi dat de N.S.G.V. deze gelegenheid biedt.

Zingen doet je zorgen en verdriet vergeten. Het maakt je blij. Je maakt er anderen mee blij. En wat ik hoop als we in de vieringen aan het zingen zijn dat we bijdragen om mensen te inspireren tot goede gedachten, die goede daden tot gevolg hebben.

Wij wensen iedereen een mooi melodieus en harmonieus jaar toe!
Els Postuma, dirigente van het koor.

Andreaskerk in Zorgvlied



Verscheidene parochie- en koorbesturen hebben nog niet gereageerd op het schrijven inzake de herstructurering van de NSGV in het bisdom Groningen-Leeuwarden.

Zie het bestuurlijk bericht in Punctum 2009-2 of op de website www.nsgv.nl, bisdom Groningen-Leeuwarden, onder de rubriek 'Nieuws'.

Zeer dringend verzoekt het bestuur van de diocesane NSGV dit alsnog en zo spoedig mogelijk te doen.



Lijst reserve-musici

Dhr. T. M. Mooijman is beschikbaar als **dirigent en organist**, Ook beschikbaar doordeweeks (behalve dinsdagmiddag) voor uitvaarten.

woonplaats Veendam tel. 0598-717193/ 06-40708655

Email: mooijman.trevor@gmail.com

dhr. W. Jongma is beschikbaar als **dirigent/cantor**

woonplaats Wolvega tel. 0561-612662

Email: wjongma@kpnplanet.nl

Dhr. U. Tjallingii is beschikbaar als **dirigent/organist en cantor**. Dhr. Tjallingii is 5^e jaars Conservatorium (Schumann) en hij studeert orgel aan de Noord Nederlandse Orgelakademie (Stef Tuinstra te Groningen). Woonplaats Deinum, tel. 06-14859557

Dhr. L. van der Heide is beschikbaar als **cantor**, woonplaats Harlingen, tel. 06-43023468

Secretariaat NSGV:

Tel. 050-4065888

Email: l.winter@bisdomgroningenleeuwarden.nl

Interessante internetpagina's:

www.meeroverdebijbel.nl

(In de loop van de tijd zullen meer pagina's worden toegevoegd.)

Jubilea

Balk

Ceciliaoor van de parochie H. Ludgerus

25 jaar dhr. J. Kroon

Delfzijl

Jozef Nicolaaskoor van de parochie H. Nicolaas

25 jaar dhr. C.A. Vergeer

25 jaar dhr. T. A. Versteeg

25 jaar mevr. W.A.M. van der Burg-van der Burg

25 jaar mevr. A.M. Vergeer-van Vliet

25 jaar mevr. J.B.W. Versteeg-van Echtelt

25 jaar mevr. J. A. de Winter-Boomner

25 jaar mevr. P.E.M. Kemper-Poelma

Drachten

Koor Cantemus Redemptori van de parochie Goddelijke Verlosser

12½ jaar mevr. P.M.L.C. Andringa- v.d. Boom

25 jaar dhr. Helmer

45 jaar mevr. Bouwmeester-Leemeyer

45 jaar dhr. Dijkstra

Groningen

Emmausoor van de parochie Walfried, Groningen

25 jaar mevr. C.M.C. Halsema

Joure

R.K. Kerkoor St. Caecilia van de parochie H. Mattheus

25 jaar mevr. J. Brattinga-Bosman

Sloten

Fredericusoor van de parochie H. Fredericus

Dhr. J. Bruning

Sneek

Bonifatius Cantorij van de parochie H. Martinus
Mw. E. Haarsma-Konst

Warga

St. Caeciliakoor van de parochie H. Martinus
12½ jaar mevr. m. de Geest-de Swart
25 jaar mevr. M. van Balen-van der Meer
12½ jaar mevr. G. Huizenga-Kindermans
25 jaar mevr. G. Bijlsma-Sinnema
25 jaar mevr. J. de Jong-Sinnema
25 jaar mevr. B. van Wieren-Sinnema
40 jaar mevr. T. Mud-van der Berg
40 jaar mevr. T. Langhout-Reefs
40 jaar dhr. J. Hobma
40 jaar dhr. J. van der Berg
40 jaar dhr. D. Hoekstra
40 jaar dhr. D. Langhout
25 jaar dhr. K. Buwalda
25 jaar dhr. G. van Balen
25 jaar dhr. B. Langhout
12½ jaar dhr. S. Stel



Bij het secretariaat van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging in het Bisdom Groningen-Leeuwarden komen regelmatig meldingen binnen van vacatures van dirigenten en organisten, zowel voor een vast dienstverband als voor tijdelijke waarneming en vervanging bij ziekte of langdurige afwezigheid.

Zelden slaagt het bestuur hierin succesvol te bemiddelen omdat zij niet beschikt over de benodigde gegevens.

Het bestuur roept daarom

dirigenten en organisten m/v

op om zich te melden bij het secretariaat (adres: zie binnenzijde achterpagina van Punctum).

Van hen wordt verwacht dat ze bereid zijn om naast hun reguliere, voor kortere of langere tijd repetities en vieringen te leiden en begeleiden, en/of in voorkomende gevallen te vervangen.

Wij verzoeken alle koorsecretariaten de volgende gegevens te mailen naar:
l.winter@bisdomgroningenleeuwarden.nl (onderwerp: nsgv)

Parochie:

Plaats:

Naam koor:

Secr:

Tel nr. secr.

e-mail adres:

Het mutatieformulier kunt u vinden op de website van de NSGV.

Hier kunt u uw wijzigingen op aangeven.

**Samenstelling van het bestuur van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging
in het Bisdom Groningen-Leeuwarden**

W.B. Jongma (0561) 61 26 62	Secretaris, beheer onderscheidingen Mosheide 14, 8471 VT Wolvega wjongma@kpnplanet.nl
Past. J. Alferink (0513) 62 74 46	Plaatsvervangend. voorzitter Aanspreekbaar voor de samenwerkingsverbanden: Drachten e.o., Bergum/Dokkum/Ameland, Vier Samen. Bielzen 45, 8441 AW Heerenveen alferink-j@hetnet.nl
J.A. Manshande (0517) 414614	penningmeester eindredactie Punctum De Tureluur 12, 8862 LD Harlingen, josmanshande@gmail.com
H.H.J.M. Limberger (0592) 868401	Aanspreekbaar voor de samenwerkingsverbanden: Assen e.o. Meppel e.o., Klazienaveen e.o., IBE, Coevorden, Schoonebeek e.o. Kennemerland 240, 9405 LR Assen, hhjmlimberger@home.nl
Past.drs. P.L. v.d. Weide (0515) 412626	Aanspreekbaar voor de samenwerkingsverbanden: Gaasterland, Sneek e.o., Bolsward e.o., NOP, joure e.o. Singel 64, 8601 AL Sneek pastoor@sintmartinussneek.nl
Vacature	voorzitter
Vacature	vertegenwoordiger samenwerkingsverband Kanaalstreek
Vacature	vertegenwoordiger samenwerkingsverband SPOG

Secretariaat: Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging in het
Bisdom Groningen-Leeuwarden
(050) 406 58 88 Ubbo Emmiusingel 79, 9711 BG Groningen
l.winter@bisdomgroningenleeuwarden.nl
website: www.nsgv.nl

Landelijk secretariaat Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging:
Kantoor NSGV: Koningin Wilhelminalaan 3, 3818 HN Amersfoort
(030) 23 31 010 info@nsgv.nl tel. 030-2331010

Kopij voor Punctum jaargang 26 nummer 2, die zal verschijnen in augustus 2013, dient uiterlijk eind 31 juli 2013 per post of e-mail bij het redactieadres aanwezig te zijn. Voor het redactieadres: zie het colofon op de binnenzijde van de voorpagina. De eindredactie behoudt zich het recht voor om artikelen in te korten.