Klik hier als u de nieuwsbrief niet kunt bekijken

Nieuwsbrief
Diocesane Instelling Sint-Gregorius (DISG) in het bisdom Rotterdam

Jaargang 12, nummer 3, september 2021

Mededelingen
Agenda
Nieuwe aanwinsten
Muziek in de liturgie
Vacatures
Onderscheidingen
Colofon

Mededelingen

Beste lezers van de digitale nieuwsbrief ...

Voor u ligt al weer de derde rondzendbrief van 2021.

Ben Hillen

Benoeming nieuwe penningmeester DISG
Met ingang van 13 september heeft de Bisschop van Rotterdam de heer Douwe van der Werf benoemd als penningmeester van de Diocesane Instelling Sint-Gregorius in het Bisdom Rotterdam.

Nieuwe cursusfolder Kerkmuziekopleidingen 2021-2022 verkrijgbaar
Klik hier voor de nieuwe folder 2021-2022 van het hele cursuspakket kerkmuziek voor het Bisdom Rotterdam. Er is ook een website Kerkmuziekopleidingen in het Bisdom Rotterdam.
Plan je/uw eigen leerroute binnen een groot cursusaanbod.

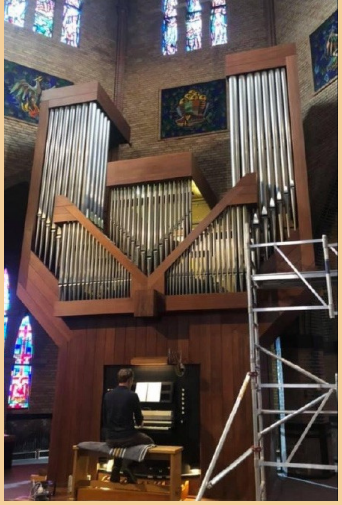
Op zaterdag 9 oktober 2021 starten de nieuwe cursussen kerkmuziek. Je/u kunt zich nu opgeven, deadline 8 oktober 2021.

Het eerste bespeelbare carillon in het bisdom Rotterdam

Het klokkenspel, de luidinstallatie en het uurwerk van de H. Lodewijkkerk in Leiden zijn onlangs gerestaureerd. Op zondag 4 juli jl. werd het feestelijk ingewijd door pastoor Jeroen Smith. Daarna volgde een concert dat gegeven werd door Levina Pors, stadsbeiaardier en titularis van de H. Lodewijkkerk in het bijzijn van de burgemeester van Leiden, Henri Lenferink, mr. John Bakker, algemeen econoom van het bisdom Rotterdam, en mr. dr. Martijn van der Mandele, voorzitter van het Leids Carillon Genootschap. Voorheen klonk het klokkenspel alleen automatisch op hele, halve uren en het kwartier via een computer. Alleen van tevoren geprogrammeerde melodieën konden worden afgespeeld. Dit klokkenspel is nu gerestaureerd en zodanig gemoderniseerd dat het via een digitale verbinding met de hand kan worden bespeeld door een beiaardier via een zogenaamd stokken- of beiaardklavier. Daarnaast zijn nieuwe klepels aangebracht aan de zijkant van de klokken die elektronisch worden aangestuurd. Deze nieuwe constructie maakt het mogelijk om differentiatie aan te brengen in de sterktegraad van de klank van iedere klok (zie foto). Met deze toevoeging is het klokkenspel nu een echt carillon geworden. De parochie (via een legaat) en het Leids Carillon Gezelschap (via subsidies) maakten de restauratie en modernisering mogelijk. Het carillon is, vanwege de digitale aansturing, een unicum in ons bisdom, en waarschijnlijk in de rest van de Nederland. Binnen afzienbare tijd zal het carillon nog worden aangevuld met vijf klokken, zodat het carillon in totaal 22 klokken telt, inclusief de luidklok.

Van de ingebruikname is een korte reportage beschikbaar via YouTube.

Groot onderhoud orgel H. Adrianuskerk, Naaldwijk
Het orgel in de H. Adrianuskerk te Naaldwijk is in 1972 gebouwd met gebruikmaking van onderdelen van het Witte-orgel (1882) uit de Grote Kerk in Den Haag. De



mechanieken, orgelkast en windsysteem, zijn destijds nieuw door Verschueren Orgelbouw vervaardigd. Na 20 jaar was het orgel toe aan groot onderhoud. Naast algehele schoonmaak van het pijpwerk en de windladen, herstel van beschadigingen etc., waren er structurele problemen. Zo moest schimmelvorming in de orgelkas worden bestreden. De toegankelijkheid van de orgelkas was problematisch en voldeed niet aan veiligheidscriteria. Daartoe is een 'bordes' aan de achterzijde aangebracht met een trap/ladder om veilig werken mogelijk te maken tijdens het uitvoeren van de jaarlijkse stembeurt (zie foto). De blaasbalg is volledig opnieuw beleerd en de schuimrubberen bekleding van alle ventielen is vervangen door nieuw leer. Tot slot was loodcorrosie vastgesteld bij de koppen van een aantal pijpen bij de tongwerkregisters; deze zijn nu door nieuwe koppen vervangen naar model van de originele exemplaren. Na dit groot onderhoud klinkt het orgel van de Adrianus weer als herboren!

4e Internationale kerkmuziekcongres

Paus Franciscus steekt kerkmusici hart onder de riem: “Zing een nieuw lied voor de Heer”

Vanuit Rome werd van 4 tot en met 5 februari jl. online het 4e Internationale Kerkmuziekcongres georganiseerd, met als thema ‘Kerk & muziek: teksten en context’. Dit thema kwam voort uit de drie eerdere congressen: ‘Interpretatoren/uitvoerders’ (2019), ‘Componisten’ (2018) en ‘Muzikale cultuur 50 jaar na Musicam Sacram’ (2017). Het thema ‘tekst’ was als focus gekozen omdat dit altijd een uitdaging blijft voor musici in alle culturen. Het thema ‘context’ staat al lang in de aandacht de laatste eeuw, dat wil zeggen de invloed van migratie, urbanisatie, globalisatie, populisme en nu de covidpandemie op de actuele liturgisch-muzikale praktijk. Aan het online congres namen 150 personen deel uit de hele wereld. Twaalf sprekers uit diverse landen hielden een inleiding over onderwerpen vanuit het centrale thema zoals:

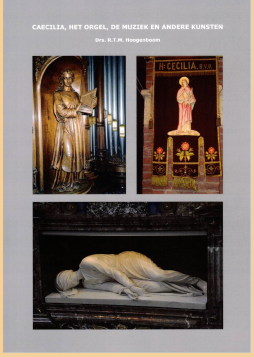
- tekst en vertaling,
- gezongen en gesproken woord in liturgische vormen,
- Afrikaanse ervaringen van spiritualiteit vanuit muziek en dans,
- van Latijn naar inheemse talen.

Het online zingen van de hymne 'Veni creator' door 150 deelnemers was een indrukwekkend moment tijdens de opening van dit congres. Paus Franciscus opende het congres met een videoboodschap.

Paus Franciscus nodigt ons uit niet alleen het oude erfgoed te waarderen, maar ook de moed te hebben om nieuwe muzikale vormen te ontdekken. Hij uitte zijn solidariteit met alle musici die door het covidvirus zijn geïnfecteerd en ontvouwde een visie waarbij muziek een katalysator is voor universele broederschap. Hij bracht onder de aandacht de muzikale waardering voor de stilte: de pauze. Hij riep op tot reflectie over hoe “het Woord onze tekst kan worden en de gemeenschap onze context”. Hij daagt ons uit te onderzoeken of het moment van ‘stilte’, die we ten tijde van de covidcrises hebben ervaren’, een moment is geweest van leegte of van ‘luisteren’.

Meer informatie: Videoboodschap van de paus
Via de link kan ook de integrale tekst worden gedownload.

Nieuw boek: Caecilia, het orgel, de muziek en andere kunsten
Van de hand van Ruud Hoogenboom verscheen een rijk geïllustreerd boek over St. Caecilia. De insteek van dit boek is niet een verdediging van St. Caecilia als patrones van de (kerk)muziek. Wel wil dit boek graag laten zien, dat één kleine ‘weglating’ van een ‘middeleeuwse schrijver over heiligen’ grote consequenties heeft gehad in de eeuwen daarna. Talloze schilderijen, beelden, verhalen, gedichten, glas-in-loodramen, composities, vaandels etc. zijn beïnvloed door de link die Caecilia heeft gekregen met



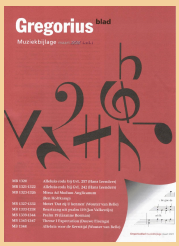
de muziek in het algemeen en de kerkmuziek en het orgel in het bijzonder. En dat stukje kunstgeschiedenis in de breedste zin van het woord 'vlak je niet zomaar uit'. Ze is een wezenlijk onderdeel geworden van de kunsthistorische beeldtraditie en ons cultureel erfgoed. En daar hebben, zo is te lezen, Nederlandse beeldende kunstenaars een basis voor gelegd rond 1500. Nog los van het feit dat St. Willibrord in 695 in de Caeciliakerk in Rome is gewijd. Op 22 november, haar feestdag.

Hoe is St. Caecilia aan deze eervolle taak van patrones van de (kerk)muziek gekomen en hoe vinden we dat terug in andere cultuuruitingen? Dit boek is een onderzoek naar haar levensverhaal, de cultus, de beeldende kunst, liturgie, composities/liederen, literatuur, poëzie, kerken, kloosters, relieken, muziekgezelschappen, koren, het 'Caecilianisme', vaandels, kazuifels, bidprentjes, tijdschriften, weerspreuken, gemeentewapen, postzegels en zelfs een bankbiljet, kaarsen, medailles, musea, basisscholen en straatnamen in hoofdzakelijk Nederland. En juist in Nederland blijkt deze Italiaanse heilige heel populair te zijn. Opmerkelijk toch?
Nooit eerder verscheen in Nederland een wetenschappelijk boek over deze heilige en haar betekenis in de kunst en literatuur. Zo'n 200 illustraties, waarvan de meeste in kleur, vullen de interessante onderzoeksgegevens aan.

* Drs. R.T.M. Hoogenboom, Caecilia, het orgel, de muziek en andere kunsten, 146 blz., A4 formaat, 200 ill., ISBN 978-90-813873-9-2, te bestellen voor €17,50 (incl. verzendkosten) via ra.hoogenboom14@gmail.com o.v.v. naam en adres.

Over de auteur
Drs. R.T.M. Hoogenboom is kerkmusicus (Westwoud, Oosterblokker, Zwaag) en musicoloog. Daarnaast is hij hoofdredacteur van het KDOV-blad (Katholieke Dirigenten- en Organistenvereniging), publicist over (kerk)muziek, cultuur en lokale geschiedenis en docent Muziek en Culturele Kunstzinnige Vorming aan een middelbare school.

Nieuwe uitgaven - Liturgische muziek voor Advent/Kerst - Tijd door het jaar
In de muziekbijlage bij het Gregoriusblad (aflevering maart 2021) is nieuwe muziek gepubliceerd voor Advent/Kerst - Tijd door het jaar:



- Een Alleluia-coda voor de Advent (bij GvL 242) en een Alleluia-coda voor de Tijd door het jaar (bij GvL 257) voor SAB en orgel, geschreven door Hans Leenders, een instrumentaal stuk voor advent en veertigdagentijd van Douwe Eisenga en een Alleluia-vers voor de kersttijd van Wouter van Belle.
  Het Alleluia-coda is een nieuwe loot aan de stam van liturgisch-muzikale vormen. In de situatie dat er geen volkszang is, kan het coda na het vers worden gezongen.
- Een antwoordpsalm, psalm 19, in diverse bezettingen geschreven door de Haarlemse componist Lisanne Bosman.
- Diverse eenstemmige zettingen van Psalm 119 van Jan Valkestijn, bij de intrede, na de 1e lezing en onder de offerande en communie, met daarbij een model waarop u zelf verzen kunt zingen van andere intrede-, offerande-, of communiepsalmverzen. Daartoe is ook de doxologie getoonzet.
- Een eenvoudige Missa Ad Modum Anglicanum geschreven door Ben Holtkamp. Het melodisch materiaal is enerzijds ontleend aan het gregoriaans (Kyrie), anderzijds ontleend aan een Engelse Chant.
- Tot slot als hommage aan Kardinaal Simonis (overleden op 2 september 2020, oud-bisschop van Rotterdam) een motet voor SATB en orgel geschreven door Wouter van Belle. De tekst is ontleend aan zijn wapenspreuk 'Ut cognoscant Te - Dat zij U kennen' en komt uit het zeventiende hoofdstuk van het Johannesevangelie: "En dit is het eeuwige leven, dat zij U kennen, de eeuwige ware God en Hem die Gij gezonden hebt: Jezus Christus" (Joh.17, 3).

Meer informatie: NSGV: GB-Muziekbijlagen - partituren en meer

Nederlandse bisschoppen laten anderhalve meter-regel los bij voldoende ventilatie
De Nederlandse bisschoppen hebben besloten om de anderhalve meter afstandsregel bij kerkbezoek los te laten, mits er in het kerkgebouw ook tijdens de viering voldoende geventileerd kan worden. Vooraf opgeven en registeren zal niet meer nodig zijn. Deze

versoepeling gaat in op zaterdag 25 september. Gelovigen wordt uitdrukkelijk gevraagd om rekening met elkaar te houden zowel bij het kiezen van een plaats als bij het lopen door de kerk.

De dringende vraag om verantwoordelijkheid te nemen en thuis te blijven met klachten die kunnen wijzen op corona blijft bovendien gehandhaafd. Bezoekers van vieringen hoeven geen coronatoegangsbewijs te laten zien omdat dit niet past bij het karakter van de Kerk.

Vaccineren
Bij kerkgang wordt geen onderscheid gemaakt tussen mensen die wel of niet gevaccineerd zijn, zeggen de bisschoppen. Wel roepen zij bedienaren, vrijwilligers en andere gelovigen nadrukkelijk op om zich te laten vaccineren. ‘Wij willen dat niet eisen of afdwingen, maar wel zoals paus Franciscus een dringende oproep doen. De paus noemt vaccineren een daad van liefde: voor jezelf, voor onze families en vrienden en voor alle volkeren’.

Zingen
Volkszang is met ingang van 25 september weer toegestaan. Ook koren mogen weer in volledige samenstelling zingen, op voorwaarde dat zij de regels van het RIVM voor koren en zangensembles volgen. Dit betreft regels over opstelling (op dit moment nog 1,5 meter afstand en in zigzagformatie), ventilatie, spuien enzovoort. Kijk hier voor meer informatie.

Communie
De communie kan behalve met het eucharistisch pincet ook weer met de (vooraf gereinigde) hand worden uitgereikt. Bij de uitreiking van de communie blijft het hoestscherm gehandhaafd; ook een gelaatsscherm kan gebruikt worden. De tongcommunie wordt nog niet toegestaan. Voor gelovigen die niet op de hand de communie willen ontvangen blijft de bestaande oplossing van kracht, namelijk het gebruik van een eigen corporale.

De bisschoppen zijn dankbaar dat er zo weer meer ruimte komt voor het samen vieren en zingen. Ook is er dankbaarheid voor het feit dat met de inzet van het protocol er tot nu toe in de liturgie geen besmettingshaarden zijn geweest. De bisschoppen bidden dat dit zo blijft en dat de gelovigen, die van harte welkom zijn bij de vieringen, hierbij zorg en voorzichtigheid naar hun naasten blijven betrachten.

Kijk hier voor een overzicht van de overige regels in verband met corona per 25 september 2021.

Concert Vierne en tijdgenoten in St. Jacobuskerk te Den Haag
Op zaterdag 2 oktober zal als onderdeel van het Haags Vierne Festival een bijzonder concert "Vierne en tijdgenoten" plaatsvinden in de St Jacobuskerk te Den Haag.
Op het programma: o.a. Marche Triomphale du Centenaire de Napoléon I van Louis Vierne en Entrate Festiva van Flor Peeters. Beide werken voor orgel en koperensemble.
Uitvoerenden: Jos Laus orgel met medewerking van het Haags Koperkwartet.
Aanvang 16.00 uur, toegang € 10,-.

Derde Symfonie van Vierne door Eric Koevoets in Antoniuskerk te Dordrecht
Op dinsdagavond 5 oktober 2021 om 20.00 u laat Eric Koevoets het Pelsorgel van de Sint Antoniuskerk in haar gehele klankschoonheid horen. Hij speelt een gevarieerd programma met Frans en Duits georiënteerde muziek van barok tot de 20ste eeuw.

Koevoets opent met de dramatische Fantasia et Fuga in g van Bach. Hiervan speelt hij ook de eerste Triosonate in es, een driestemmig stuk, dat beweegt van lyrisch naar melancholisch en vrolijk eindigt. Het recital eindigt met de indrukwekkende Derde Symfonie van de Franse componist Louis Vierne.

Het concert vindt plaats in de Sint Antoniuskerk, Burg. de Raadtsingel 45 (schuin t.o. C.S.) te Dordrecht en begint om 20:00 uur. De deuren openen om 19:30 uur. De toegang is gratis met een collecte na afloop.

Kijk voor meer informatie over Eric Koevoets op www.erickoevoets.nl.

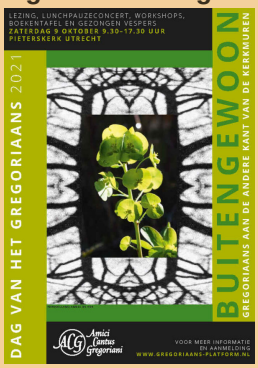
Kerkmuziekdag op 9 oktober 2021 in in de St. Franciscuskerk te Franeker

Op zaterdag 9 oktober 2021 zal in de Franciscuskerk in Franeker (Godsacker 11) door de SGGL (Diocesane commissie Sint Gregorius in het Bisdom Groningen-Leeuwarden) een muzikale bijeenkomst georganiseerd worden rondom Liederen voor de Advent en Kerst. Eénstemmig, meerstemmig, Latijn en Nederlands. Verschillende stijlen koormuziek komen deze dag voorbij. Ook deze keer weer niet te moeilijk, niet te hoog, wél prachtige, bruikbare muziek voor uw koor! U bent van harte uitgenodigd om met uw koor, of met een aantal koorleden, of alleen, naar Franeker te komen en met elkaar nieuwe liederen en koorwerken te leren en met elkaar te zingen. Dit alles onder leiding van kerkmusicus Mark Heerink, die deze dag samen met de bestuursleden van de SGGL verzorgt. Ook dirigenten en organisten zijn van harte welkom op deze workshopdag.

Het programma is als volgt:
10.00 uur Inloop met koffie-thee
10.30 -10.45 uur Opening, welkom en voorstellen door Pastoor Peter van der Weide.
10.45-12.00 uur Oefenen van een aantal liederen in 2 groepen (S/A en T/B)
12.00-12.45 uur Lunchpauze met koffie-thee
12.45-13.00 uur Gezamenlijke start met een lied na de lunch
13.00-14.15 uur Oefenen van een aantal liederen in 2 groepen (S/A en T/B)
14.15-14.45 uur Pauze met thee-koffie
14.45-15.45 uur Alle ingestudeerde liederen gezamenlijk oefenen en uitvoeren
15.45-16.00 uur Afsluiting door Peter van der Weide en nog 1 keer een lied zingen

U wordt verzocht zelf uw lunch mee te nemen; u krijgt koffie en thee. Wel vragen we u een vrijwillige bijdrage om de onkosten van deze dag enigszins binnen de perken te houden. Er is voorlopig maximaal plaats voor 85 deelnemers (rekening houdend met de 1,5 mtr). U bent van harte uitgenodigd!
U kunt zich tot 1 oktober 2021 aanmelden bij Lisette Winter van het Bisdom Groningen-Leeuwarden (l.winter@bisdomgl.nl) door het doorgeven van uw voor- en achternaam, uw telefoonnummer en of u sopraan, alt, tenor of bas bent.

Dag van het Gregoriaans 9 oktober 2021



De Stichting Amici Cantus Gregoriani (ACG) organiseert in de Pieterskerk te Utrecht voor de vierde keer de ‘Dag van het gregoriaans’ voor liefhebbers van de gregoriaanse muziek, ons oudste muzikale erfgoed in Europa.

Vele eeuwen lang floreerde het gregoriaans in de beslotenheid van kerken en kloosters. Maar ook toen al gingen af en toe de deuren open en waren er gelegenheden waarbij de gewone man of vrouw het gregoriaans op straat kon horen. Pieter Mannaerts vertelt erover in zijn lezing, waarin magie, rituelen en processies centraal staan.

Ook in de afgelopen decennia is het gregoriaans zijn eigen weg gegaan. Bij een steeds verdergaande afbrokkeling van de katholieke kerk vond het zijn weg naar ontelbare liefhebbers én kenners, die ook buiten de liturgie de schoonheid van het gregoriaans en daarmee de boodschap van het gezongen Woord Gods wilden blijven horen. Gregoriaans op het concertpodium, de concertzaal als tijdelijke gebedsruimte. Ensemble Voces Caelestes brengt een programma dat geïnspireerd is op het werk van beeldend kunstenares Agnes de Kok. Zij fotografeerde haar tuin en deze foto’s werden de leidraad voor de keuze van gregoriaanse gezangen, die tijdens het lunchconcert zullen klinken.

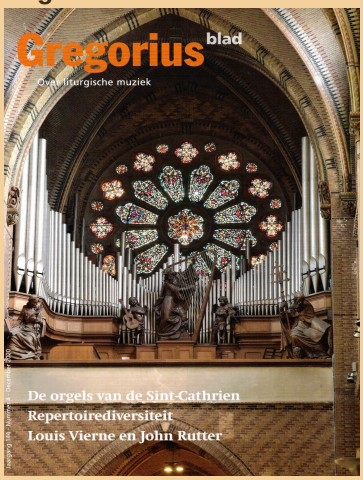
Ook de ACG opent graag haar deuren. Zo worden de gezongen vespers van deze Dag van het Gregoriaans georganiseerd in samenwerking met het Vlaams initiatief Ad Vesperas.

Een lezing, een lunchpauzeconcert, een boekentafel waar gregoriaanse boeken achtergelaten én meegenomen kunnen worden, gezongen vespers, maar ook een prachtig aanbod aan workshops: de Dag van het Gregoriaans 2021, een buitengewoon evenement voor liefhebbers en kenners van het gregoriaans.

Programma en workshops

Aanmelden

Gregoriusblad



Het Gregoriusblad biedt als tijdschrift voor liturgische muziek nieuws, achtergrondinformatie, opinies, muziekbesprekingen, interviews, historische artikelen, tijdschriftenoverzichten. Het geeft aandacht aan hedendaagse liturgische gezangen, kerkmuziek uit het verleden, muziek uit de verschillende kerkelijke tradities, liturgisch-muzikaal beleid, orgelmuziek, muziek voor jongeren en kinderen, gregoriaans. Tweemaal per jaar ontvangen de abonnees een muziekbijlage (van 32 bladzijden) met daarin bladmuziek van nieuwe liturgische composities!

Het Gregoriusblad richt zich op kerkmusici, pastores, liturgisten en allen die op de hoogte willen blijven van recente ontwikkelingen in de liturgische muziek. Het Gregoriusblad is een uitgave van Gooi & Sticht in samenwerking met de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging (NSGV). Bezoek ook eens de website van het Gregoriusblad, u kunt daar extra materiaal vinden, audio-muziekvoorbeelden en de besproken orgels beluisteren. Inkijk in het nummer van maart 2021.

Voor informatie, abonnementen én losse nummers van het Gregoriusblad en Muziekbijlagen: NSGV abonnementen, Koningin Emmaplein 3, 3016 AA Rotterdam tel. 010 - 281 5171 en e-mail: gregoriusblad@gmail.com.

Van harte aanbevolen voor iedereen die betrokken is bij en op de hoogte wil blijven van alle recente ontwikkelingen in de liturgische muziek.

Uw koor in deze nieuwsbrief

De redactie stelt het op prijs van uw koor nieuws voor deze nieuwsbrief met een of meerdere foto's (met een korte toelichting) te ontvangen: nieuwsbrief@nsgvrotterdam.nl. Bovendien staat aanmelding voor deze nieuwsbrief open voor nieuwe lezers. U kunt zich aanmelden via nieuwsbrief@nsgvrotterdam.nl

De nieuwe 'sculptuur' meerdere keren uitgereikt

De nieuwe sculptuur van de NSGV is inmiddels 'ontdekt' door onze RK-koren en al een aantal keren uitgereikt aan koren en individuele personen. De sculptuur is van transparant plexiglas, 20 cm hoog, 2 cm dik en met de afbeelding van een oor waarachter geluidsgolven zichtbaar zijn; oor en geluidsgolven zijn uitgefreesd.
De afbeelding in de sculptuur verwijst naar het oor van paus Gregorius de Grote, die, zoals de legende ons heeft overgeleverd, door een duif de gregoriaanse melodieën in zijn oor kreeg ingefluisterd. Ontwerpster Marijke Kamsma is ook verantwoordelijk voor de huisstijl van de NSGV, waarin naast het oor en de geluidsgolven ook de duif prominent is afgebeeld.

De sculptuur is positief ontvangen door de koren; wie de sculptuur zag of zelf uitgereikt kreeg(!) was enthousiast over het mooie ontwerp van Marijke Kamsma. De sculptuur kan worden uitgereikt bij gelegenheid van jubilea van koren, dirigenten, organisten of koorleden met grote verdiensten. Op de sculptuur kan een tekst worden gegraveerd. Jubilea en bijbehorende onderscheidingen zijn doorgaans verbonden aan een (bereikt) aantal jaren, maar - reactie van een ontvanger - "dit is gewoon een mooi cadeau en een blijvende herinnering" dat ook los van jubilea kan worden uitgereikt als blijk van waardering, als dank, maar ook bijvoorbeeld bij het afscheid van een koorlid.

Een sculptuur kost € 65,00 (exclusief graveren). Het graveren kost - afhankelijk van de hoeveelheid tekst - rond de € 25,00 en wordt indien wenselijk voor de aanvrager uitgevoerd tegen kostprijs. Aanvragen kan via het aanvraagformulier. Meer informatie via nsgvlandelijk@gmail.com of telefonisch op 06 361 456 94 (coördinator NSGV).

Kerkmuziekdatabase van het Infocentrum nu weer toegankelijk

On-line bestanden kerkmuziek:

Bladmuziek meer dan 11.500 nummers
Boeken meer dan 800 nummers
Begeleidingen meer dan 2200 nummers
CD's meer dan 4000 nummers
LP's meer dan 900 nummers
CD-ROM minder dan 10 nummers
DVD's minder dan 10 nummers
Muziekcassettes meer dan 300 nummers
Tijdschriften meer dan 20 nummers.

Maak gebruik van deze databases met uitgebreide zoekmogelijkheden om nieuw repertoire voor uw koor te vinden. De muziek is ter inzage in ons Documentatiecentrum.

Nieuwe aanwinsten

Nieuwe aanwinsten van het Documentatiecentrum kerkmuziek NSGV in Rotterdam betreffen muziekuitgaven voor diverse koorsoorten, studieboeken en cd's. U kunt deze inzien op ons documentatiecentrum aan het Koningin Emmaplein 3, 3016 AA te Rotterdam.
Kijk in de lijst met nieuwe werken of kijk zelf direct in de database om nieuw repertoire voor uw koor op te zoeken of kom eens in het documentatiecentrum kijken. Het telefoonnummer is: 010 - 281 51 84.

Muziek in de liturgie

Wat zingen we de komende zondagen?

Liturgische kalender B-jaar
De liturgische kalender van het B-jaar (van Advent 2020 t/m Christus Koning 2021) is te downloaden:

Liturgische kalender van het B-jaar (pdf).

Agenda

Raadpleeg steeds onze website voor de volledige agenda.
U kunt evenementen op het gebied van kerkmuziek, concerten, studiedagen voor publicatie aanmelden bij redactie Nieuwsbrief.

2 oktober 2021
Orgelconcert door Jos Laus en koperkwartet: Vierne en tijdgenoten - St. Jacobuskerk, Den Haag
www.haagsorgelkontakt.nl

3 oktober 2021
Orgelconcert door Hayo Boerema - Maria van Jessekerk, Delft
www.veenswijkorgel.nl

5 oktober
Derde Symfonie van Vierne door Eric Koevoets - Antoniuskerk, Dordrecht
www.erickoevoets.nl

9 oktober
Dag van het Gregoriaans - Pieterskerk, Utrecht
https://www.gregoriaans-platform.nl

9 oktober
Kerkmuziekdag - St. Franciscuskerk, Franeker
l.winter@bisdomgl.nl

7 november
Première Requiemcompositie van Calliope Tsupaki - Abdij Koningshoeven, Tilburg

https://kamerkooradparnassum.nl/nieuws

Vacatures

Er is op dit moment 1 vacature in het bisdom Rotterdam:

dirigent te Oudewater

Meld uw nieuwe vacatures aan bij redactie Nieuwsbrief.
U kunt ook het landelijk overzicht van vacatures NSGV raadplegen.

Onderscheidingen/jubilea

Juli, augustus en september 2021

Er zijn in ons bisdom 10 onderscheidingen uitgereikt.
Jubilarissen, proficiat !!

H. Clara, Langeraar - De Vrolijke Noot			
B.P.M. (Bianca) Loos	mijtertje	5	k
De Vier Evangelisten, Den Haag - Deo Sacrum			
B.H.J. van Niel	eremedaille goud	40	k
Mevr. Y.P.F. Hartman-van der Ark	eremedaille goud	40	k
Sint Maarten, St. Jeroen en Maria ter Zee, Noordwijk - Maria ter Zeekoor			
Mevr. J.M.H. de Lange	eremedaille brons	12,5	k
Mevr. M.M. Meiland-Krom	eremedaille brons	12,5	k
H. Bartholomeusparochie, Schoonhoven - Sursum Corda			
Mevr. P.W.M. Oosterlaken-van Doorn	eremedaille goud	40	k
Mevr. S.Chr.G. de Kruijf	eremedaille goud	40	k
J.L. van der Pauw	eremedaille goud	40	o
Mevr. A.A.M. Klompmaker-Straver	eremedaille goud	40	k
Mevr. M. Thoen-Lekkerkerk	gregoriuskaars	25	k
H. Augustinus, H. Joannes de Doper, Katwijk - De Vrolijke Noot			
M. (Mascha) van Duyvenbode	mijtertje	5	k

Sinds enige tijd staat er een nieuw aanvraagformulier voor onderscheidingen op de website. De onderscheidingen graag tenminste twee maanden voor de uitreiking aanvragen. De meerderheid van de aanvragen gebeurt echter nog steeds met verouderde formulieren. Dat is vervelend voor diegenen die deze aanvragen moeten behandelen. Maar het kan ook de aanvrager zelf een onaangename verrassing bezorgen omdat de prijzen van de onderscheidingen regelmatig worden aangepast. We doen een dringend beroep op alle aanvragers om het formulier te gebruiken dat op de website staat.

Het aanvraagadres in het bisdom Rotterdam is:

Diocesane instelling voor liturgische muziek Sint-Gregorius
Koningin Emmaplein 3
3016 AA Rotterdam
secretaris.disg@bisdomrotterdam.nl

Colofon

Redactie
B. Hillen (redacteur).

Aan dit nummer werkten mee:
R. Bot, mevr. A. de Jong en B. Hillen (webmaster en editing).

Redactie-adres:
Jachtwerf 12, 2725 DP Zoetermeer
E-mail: nieuwsbrief@nsgvrotterdam.nl
Telefoon: 079 - 341 85 75.

Inzending kopij:
Alle kopij dient aan het redactie-adres te worden gezonden, uiterlijk 1 december 2021.

Uitgave: van het bestuur van de Diocesane Instelling voor liturgische muziek Sint-Gregorius (DISG) in het bisdom Rotterdam.
Verschijnt 4- 6 maal per jaar.
ISSN nr. 1387-3997.

Abonnement:
Het abonnement van deze nieuwsbrief is geheel gratis. Iedereen kan de nieuwsbrief ontvangen.
U kunt zich aanmelden of afmelden op onze website: NSGV Rotterdam of via e-mail: nieuwsbrief@nsgvrotterdam.nl.

© DISG 2021